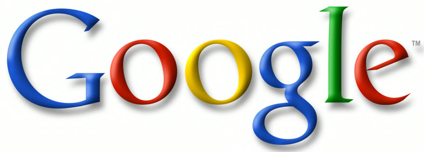






CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN DE PORCELANAS

DEL

BUEN RETIRO

DEL EXCMO. SEÑOR

D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

CON UNA CARTA PRÓLOGO

DE

D. MANUEL PÉREZ VILLAMIL

DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



MADRID

TIPOGRAFÍA DE LA REVISTA DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS

Calle de las Infantas, núm. 42.

1908

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN DE PORCELANAS

DEL

BUEN RETIRO

DEL EXCMO. SEÑOR

D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

CON UNA CARTA PRÓLOGO

DE

D. MANUEL PÉREZ VILLAMIL

DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



MADRID
TIPOGRAFÍA DE LA REVISTA DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS
Calle de las Infantas, núm. 42.
1908

CARTA-PRÓLOGO

Excmo. Sr. D. Francisco de Laiglesia.

Mi distinguido amigo: la cariñosa atención de usted sometiendo á mi modesto juicio el CATÁLOGO de su valiosa Colección de porcelanas del Buen Retiro, formada por usted con tanta diligencia y acierto, si por una parte me lisonjea y obliga á la gratitud, por otra me pone en grave dificultad y aprieto, pues ya sabe usted que mi *Historia de la Real Fábrica*, escrita con toda la imparcialidad y sinceridad de mis buenos propósitos, si encontró entre los estudiosos acogida superior á sus merecimientos, no dejó de alcanzar los alfilerazos de los que en el río revuelto de la leyenda y de la fábula encuentran mejores presas que en la clara y limpia corriente de la verdad histórica y documentada.

Lo cual se comprende muy bien, porque el que vende un artículo necesita fijarle precio, y no hay precio posible sin la rigurosa y exacta clasificación de la mercancía, circunstancia indispensable para mantener un comercio tan eventual, subordinado á las ocasiones más imprevistas y á los caprichos más vehementes y dispendiosos.

Y eso de establecer clasificaciones rigurosas y exactas en todos y cada uno de los productos industriales es pretender hacer milagros; pues si bien en algunos puede lograrse

por los caracteres externos y representativos, en ocasiones es de todo punto imposible, cuando la industria ha seguido las corrientes del gusto público, produciendo objetos análogos y á veces idénticos para disputar el favor del mercado con las formas y caracteres más de moda.

En cerámica esta corriente se ha hecho más palpable que en otras industrias, y así vemos que los hábiles operarios y artistas de unas fábricas pasaban á trabajar en otras, que las tierras mejores se exportaban á grandes distancias y que los estilos decorativos se copiaban en todos los talleres para mantener la producción con el favor y la competencia del público.

Por eso la historia no favorece las exigencias del comercio, pues á los que han querido sostener diferencias entre la Fábrica de Capodimonte y la del Retiro, la erudición les advierte que una y otra, en cierta época de su vida, trabajaron con las mismas tierras, los mismos operarios, los mismos estilos y los mismos artefactos. Y lo que dice de estas fábricas lo enseña de otras muchas, por lo cual los ceramistas técnicos que han seguido las enseñanzas clásicas de la escuela de Brongniart han apelado á los análisis físicoquímicos de las piezas, y no como solución definitiva tampoco, sino por ajustarse mejor á la investigación técnica, y ser procedimiento más eficaz para los adelantos de la industria, que cuenta como factor importante con el reconocimiento de sus primeras materias.

De todo lo cual se deduce, mi querido amigo, que en esto de las clasificaciones de piezas cerámicas no hay que admitir cánones tan rigurosos como el golpe de vista de los anticuarios, que suelen ser, á veces, como dije en mi *Historia del Retiro*, más que golpes de vista palos de ciego.

Yo no soy ni ceramista técnico ni mucho menos anticuario negociador; de modo que mis juicios valen tan poco que sólo la cariñosa benevolencia de usted puede satisfacerse con sus modestos dictámenes.

El que me merece su Colección de usted es de los más entusiastas, pues, si bien no he podido aplicar el análisis, á que yo alcanzo, á todas las piezas, pues no lo consienten ni su respetable integridad ni su reconocido mérito, entiendo que nadie ha logrado reunir tan valiosa serie de ejemplares del Buen Retiro, ni ha demostrado más alteza de miras para desechar aquellas piezas que, sometidas á un análisis riguroso, han resultado extrañas por estar elaboradas con kaolines extranjeros.

Veo que en el CATÁLOGO se ha seguido la clasificación de mi libro, dividiendo los ejemplares en *esculturales*, *decorativos* y *de servicio*, clasificación de que tampoco me atribuyo la invención, sino que nace de la misma producción de la Fábrica del Buen Retiro, que, si empezó por ser un taller de obras artísticas, principalmente esculturales, acabó, siguiendo la evolución de la industria moderna, por ser un obrador de piezas de servicio, donde se elaboraban piezas que se vendían á bajo precio.

En la Colección de usted, aunque hay de todo, dominan las piezas *esculturales* y *decorativas*, pues aun en las mismas *de servicio* tiene usted los ejemplares más bellos de platos, tazas, soperas y mantequeras que salieron de la Fábrica, realzados con pinturas que acreditan lo que aquel Instituto Real tuvo de más valioso, como fueron, según declaración de Sureda, sus Galerías de pintores y escultores.

Históricamente considerada la serie de piezas que usted ha logrado reunir abarca los cincuenta años de duración de la Fábrica, pues empieza con la PIEDAD y la PILA del *Noli me tangere*, que pueden atribuirse sin violencia á José Gricci, primer modelador de Nápoles, que abrió los talleres en Capodimonte, y acaba con la numerosa colección de estatuitas en bizcocho del más puro estilo neoclásico, en las que se ve la mano de D. Esteban de Agreda, el último escultor de Madrid, que cerró para siempre los talleres del Buen Retiro.

Mucho me lisonjea la novedad de clasificar las piezas por sus épocas, pues son tan diferentes, la primera, que reproduce el estilo napolitano, de la segunda, que sigue la moda francesa, que llegan á constituir dos aspectos distintos de la Fábrica, íntimamente relacionados con la marcha del gusto europeo en el cultivo de las artes industriales. La clasificación por la novedad podrá tener sus equivocaciones, con tanto más motivo cuanto que la historia de esta Fábrica enseña que, durante largos, y casi durante toda su vida, no cesaron en ella los ensayos, cuyos frutos, por su mismo carácter, ofrecen dificultades poco menos que insuperables á una clasificación metódica; pero en líneas generales la ordenación es cierta y representa un avance y una ilustración en la historia de los productos del Buen Retiro.

También he visto con gusto resueltas muchas interpretaciones de las alegorías y escenas mitológícas de los grupos esculturales, tarea también difícil, porque si en las alegorías prevaleció el capricho más arbitrario en los artistas de aquel tiempo, en la Mitología no se pararon en escrúpulos, y confundiendo los tipos y los trajes, vistieron indistintamente á griegos y romanos, y guardaron pocos respetos á las jerarquías de las divinidades paganas. De todos modos, es un adelanto en estos Catálogos el propósito de ilustrarlos con los datos de la erudición, ya que las obras cerámicas de aquella época, más que su carácter decorativo, conservan hoy el valor histórico que realza su mérito artístico.

El CATÁLOGO con la reproducción admirable de casi todas las piezas de la colección en las delicadas fototipias de la casa Hauser y Menet es, no solamente un testimonio de la intención culta y patriótica con que usted colecciona, sino un álbum que completa mi *Historia de la Fábrica*, ofreciendo á los coleccionistas y aficionados material abundante y selecto en que educar su gusto, y resolver por cotejos las dudas que suscita el estudio de las piezas de porcelana de la época en que

ɔ en Europa el cultivo de esta interesante
es cerámicas.
. que cuando usted publicó mi libro del
sin su eficaz iniciativa hubiese perma-
esı ·a hacía ocho años, arrinconado en los
sa de despacho, un periódico ilustrado
después de extractar muchas de sus no-
›nerlo á la venta era un culpable egoís-
·que al ver el nuevo dispendio que su-
n de este CATÁLOGO para entregar á la
colección, no podrá menos de confesar
os como los de usted hacen aquí falta para
a cultura general de España.
su CATÁLOGO, un buen ejemplo para que
·cimiento de nuestras riquezas artístico-
este poderoso estímulo renazca el amor á
las glorias patrias, sin el cual no hay progreso ni regeneración que nos saque de la decadencia á que nos han traído las guerras del siglo pasado y los desalientos del presente.

Felicito á usted con entusiasmo por esta publicación, y aún me reservo mayores aplausos para otras iniciativas suyas que en otro orden más alto de los estudios históricos han de dar á usted gloria merecida. Y sabe usted que es su más afectuoso amigo

MANUEL PÉREZ VILLAMIL.

Fogg purchase - Unrestr. funds - March 6 '43

CARTA-PRÓLOGO

COLECCIÓN

DE

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

DEL EXCMO. SEÑOR

D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



1.—Grupo escultural de porcelana tierna colorida y barnizada, representando *la Piedad ó Quinta Angustia.* La Virgen, con túnica morada y manto azul, sentada al pie de la Cruz, tiene en su regazo al Salvador; San Juan, con túnica verde y manto rojo, de pie al lado izquierdo de la Cruz, con las manos cruzadas y los brazos caídos, mantiene una actitud de inmenso desconsuelo. Todo el grupo se alza sobre rocas, y éstas se extienden en una peana pentagonal en cuyos lados menores lleva sendos pelícanos en blanco.

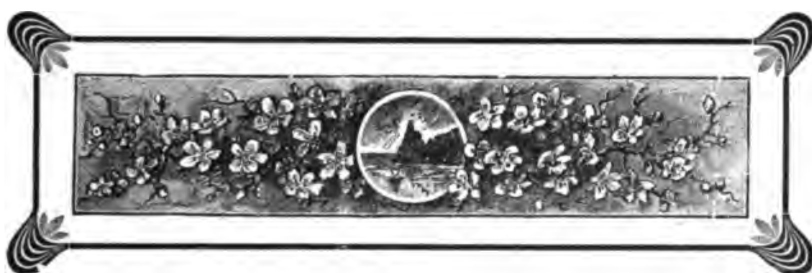
1.ª época.—José Gricci (?) Alt. 0,810.

2.—*Pila de agua bendita,* de forma ovalada, encerrada en un marco de graciosas rocallas al estilo napolitano. Represéntase en el óvalo en altorrelieve la escena referida por San Juan en el capítulo XX de su Evangelio. El Salvador se aparece á la Magdalena, después de su resurrección en forma de hortelano y muestra rechazar el contacto de la Magdalena que se rinde para adorarle, pronunciando las palabras del *Noli me tangere,* que han dado nombre en el arte á los cuadros que la representan. En el actual se ven las influencias del cuadro de Carracio, existente en San Petersburgo.

Alt. 0,600.

3.—Grupo en bizcocho representando á la *Paz* coronando á la *Victoria guerrera.*

Estilo neo-clásico.—1.ª época. Alt. 0,460.



1.—Groupe sculptural de porcelaine tendre coloriée et vernissée, représentant la *Piété* ou *Cinquième Angoisse*. La Vierge, avec tunique violette et manteau bleu, assise au pied de la croix, tient le Sauveur sur les genoux. Saint Jean, avec tunique verte et manteau rouge, debout, au côté gauche de la croix, les mains croisées, les bras tendus, maintient une attitude d'immense désolation. Tout le groupe s'élève sur des rocailles qui s'étendent sur un piédestal pentagonal, en bas duquel figurent détachés des pélicans.

1.re époque.—José Gricci. Haut. 0,810.

2.—*Bénitier*, de forme ovale, dans un encadrement de gracieuses rocailles style napolitain. Dans le centre de l'ovale est représentée, en haut relief, la scène rapportée par Saint Jean dans le chapitre XX de son Evangile. Le Sauveur apparaît à Madeleine depuis sa résurrection, sous forme de jardinier, et indique repousser le contact de Madeleine, qui se rend pour l'adorer, en prononçant les paroles du *Noli me tangere*, qui ont donné renom à l'art dans les tableaux qui les représentent. Dans l'actuel, on voit les influences du tableau de Carrache existant à Saint-Pétersbourg.

Haut. 0,600.

3.—Groupe en biscuit représentant la *Paix* couronnant la *Victoire guerrière*.

Style néo-classique.—1.re époque. Haut. 0,460.

4.—Grupo en bizcocho representando el *Rapto de Proserpina.*

El mismo estilo.—1.ª época. Alt. 0,665.

5.—Grupo ídem donde aparece *Baco* rodeado de amorcillos que ostentan diversos atributos del vino y la embriaguez. En el Buen Retiro se hicieron piezas de este *Triunfo* en bizcocho y en color.

2.ª época. Alt. 0,500.

6.—Modelo en barro representando una matrona romana.

2.ª época. Alt. 0,630.

7 y 11.—Modelos en barro de dos leones sentados en direcciones distintas para decorar un mueble.

2.ª época. Long. 0,115.

8.—Modelo en barro representando la diosa *Pomona* con un libro cargado de frutas en la mano izquierda. La cabeza diademada recuerda el origen etrusco de esta divinidad romana.

2.ª época. Alt. 0,650.

9.—Modelo en barro de cuatro niños ó genios que parecen simbolizar provincias españolas.

Alt. 0,360.

10.—Modelo en barro representando una matrona romana que debió llevar en la mano derecha un símbolo, que le falta.

2.ª época. Alt. 0,630.

12.—Modelo en barro de una figura alegórica que podría representar la *Elocuencia.*

2.ª época. Alt. 0,630.

13.—Figura blanca y barnizada representando un niño desnudo llevando una bacía por casco y amenazando con un palo: al pie, un arpón.

Compañera del núm. 20.—2.ª época. Alt. 0,150.

4.—Groupe en biscuit représentant le *Rapt de Proserpine.*

Même style que le précédent.—1.re époque. Haut. 0,665.

5.—Groupe en biscuit exposant Bacchus entouré d'Amours, portant divers attributs du vin et de l'ivresse. A la fabrique du Buen Retiro on fit des pièces en biscuit et décor polychrome de ce *Triomphe.*

2.e époque. Haut. 0,500.

6.—Modèle en terre représentant une matrone romaine.

2.e époque. Haut. 0,630.

7 y 11.—Modèles en terre de deux lions assis en distincte direction; pièces pour décorer un meuble.

2.e époque. Long. 0,115.

8.—Modèle en terre représentant la déesse *Pomone*, avec un livre à la main gauche chargée de fruits. La tête surmontée d'un diadème rappelle l'origine étrusque de cette divinité romaine.

2.e époque. Haut. 0,650.

9.—Modèle en terre de quatre enfants ou chérubins qui semblent symboliser quatre provinces espagnoles.

Haut. 0,360.

10.—Modèle en terre représentant une Matrone romaine qui devait avoir à la main droite un symbole qui lui manque.

2.e époque. Haut. 0,630.

12.—Modèle en terre d'une figure allégorique qui pourrait représenter *l'Eloquence.*

2.e époque. Haut. 0,630.

13.—Figure blanche et vernissée représentant un enfant nu avec un bassin de barbier par casque à la tête et menaçant avec un bâton; au pied un harpon.

Pendant du num. 20.—2.e époque. Haut. 0,150.

14.—Figura en blanco barnizada representando un *Apolo*. Apoya el brazo izquierdo sobre unas rocas, de las que pende el carcax, y levanta el brazo derecho con el arco.

1.ª época. Alt. 0,250.

15.—Figura de porcelana blanca barnizada representando á *Prometeo* encadenado en la roca y devorado por el águila.

2.ª época. Alt. 0,190.

16.—Macetera blanca con flores y vástagos de relieve. En los lados sendos mascarones con argollas de plata.

Estilo inglés.—1.ª época. Alt. 0,120.

17.—Figura blanca barnizada que representa una dama romana empuñando con ambas manos una pieza aguda como un puñal. *¿Lucrecia?*

1.ª época. Alt. 0,160.

18.—Grupo barnizado representando una escena picaresca en la que una vieja parece pedir con zalemas un pájaro á un chico que lo muestra en la mano izquierda, y tiene al pie un cesto ó pajarera en que los guarda.

2.ª época. Alt. 0,190.

19.—Figura blanca barnizada representando un niño sentado sobre una peana de rocallas: le faltan los brazos. Debió ser pie de un candelabro.

1.ª época. Alt. 0,195.

20.—Figura blanca barnizada representando un niño que lleva una concha por casco, en actitud de sacar un sable.

Compañera del núm. 13.—2.ª época. Alt. 0,150.

21.—Grupo blanco barnizado que representa dos bebedores: uno levanta la copa y otro le coge el brazo como para disputársela.

Tipos flamencos.—2.ª época. Alt. 0,280.

14.—Figure blanche vernissée représentant *Apollon*; le bras gauche appuyé sur des rocailles, desquelles pend le carquois, et le bras droit levé soutenant l'arc.

1.re époque. Haut. 0,250.

15.—Figure de porcelaine blanche vernissée représentant *Prométhée* enchaîné sur le rocher et dévoré par un vautour.

2.e époque. Haut. 0,190.

16.—Vase blanc à fleurs avec rejetons en relief. Aux côtes de mascarons détachés avec de gros anneaux d'argent.

1.re époque.—Style anglais. Haut. 0,120.

17.—Figure blanche vernissée représentant une Dame romaine serrant avec les deux mains une pièce aigüe comme un poignard. *Lucrèce?*

1.re époque. Haut. 0,160.

18.—Groupe vernissé représentant une scène de coquinerie dans laquelle une vieille semble demander avec révérences un oiseau à un gamin qui le tient dans sa main gauche et qui a à ses pieds un panier ou une cage où il les garde.

2.e époque. Haut. 0,190.

19.—Figure blanche vernissée représentant un enfant assis sur un piédestal de rocailles; il lui manque les bras. Ce devait être un pied de candélabre.

1.re époque. Haut. 0,195.

20.—Figure blanche vernissée représentant un enfant avec une enveloppe de casque et en attitude de tirer un sabre.

Pendant du num. 13.—2.e époque. Haut. 0,150.

21.—Groupe blanc vernissé représentant deux buveurs. L'un d'eux lève un verre et l'autre lui prend le bras comme pour se le disputer.

Types flamands.—2.e époque. Haut. 0,280.

22.— Figura blanca barnizada representando un árabe elegantemente vestido que contempla una palmera que surge de un grupo de graciosas rocallas.

Estilo barroco.—1.ª época. Alt. 0,270.

23.— Grupo blanco barnizado representando un hombre sentado que empuña una copa y parece pedir más cerveza á la mujer que llega con una botella en la mano.

Tipos flamencos.—2.ª época. Alt. 0,300.

24.—Grupo barnizado en el que un viejo Sileno contempla á un fauno sentado en el suelo, que abraza un cesto de uvas. Al Sileno le faltan los brazos.

1.ª época. Alt. 0,220.

25.— Figura en bizcocho representando, bajo figura varonil togada y con la boca tapada con un pañuelo, el símbolo de *Poniente*. Al pie una lechuza.

Estilo neo-clásico.—2.ª época. Alt. 0,305.

26.—Figura en bizcocho representando á *Eracto*. La Matrona simbólica toca la lira y lleva al pie un amorcillo.

Estilo ídem.—2.ª época. Alt. 0,330.

27.—Matrona en bizcocho que representa á *Terpsícore*. Apoya la mano izquierda en el arpa y levanta con la derecha la punta del manto.

El mismo estilo.—2.ª época. Alt. 0,335.

28.— Grupo en bizcocho representando una mujer y un hombre atados de espaldas á un árbol, sobre una pira de leña.

2.ª época. Alt. 0,444.

29.—Figura en bizcocho representando á *Apolo;* apoya la mano derecha sobre la columna rodeada del tritón, y en la izquierda lleva la lira.

Estilo neoclásico.—2.ª época. Alt. 0,345.

22.—Figure blanche vernissée représentant un arabe élégamment vêtu contemplant un palmier qui surgit d'un groupe de gracieuses rocailles.

Style baroque.—1.re époque. Haut. 0,270.

23.—Groupe blanc vernissé représentant un homme assis qui empoigne un verre et semble demander de la bière à une femme qui arrive avec une bouteille à la main.

Types flamands.—2.e époque. Haut. 0,300.

24.—Groupe vernissé où un vieux Silène contemple un faune assis sur le sol embrassant un panier rempli de raisins. Au Silène il lui manque les bras.

1.re époque. Haut. 0,220.

25.—Figure en biscuit représentant, sous figure viril couverte d'une toge, la bouche fermée avec un mouchoir, le symbole du *Levant*. Au pied une chouette.

Style néo-clasique.—2.e époque. Haut. 0,305.

26.—Figure en biscuit représentant *Erato*. La Matrone symbolique joue de la lyre et elle a au pied un Amour.

Style néo-classique.—2.e époque. Haut. 0,330.

27.—Matrone en biscuit représentant *Terpsichore*. La main gauche appuyée sur la harpe elle soulève avec la main droite la pointe de son manteau.

Même style.—2.e époque. Haut. 0,335.

28.—Groupe en biscuit représentant une femme et un homme attachés à dos à un arbre et sur une pile de bûches.

2.e époque. Haut. 0,444.

29.—Figure en biscuit représentant *Apollon* appuyant la main droite sur la colonne entourée du Triton et la lyre à la main gauche.

Style néo-clasique.—2.e époque. Haut. 0,345.

30.—Idem de matrona que representa á *Clio*. Apoya un libro sobre la pierna izquierda y levanta el brazo derecho con el estilo. Huella un libro que hay en el suelo.

2.ª época. Alt. 0,330.

31.—Idem representando á *Epicuro;* rostro senil y barbado: lleva la mano izquierda hacia la espalda y levanta la derecha en actitud de discursar al estilo griego.

2.ª época. Alt. 0,320.

32.—Idem representando el *Hércules Farnesio*. La pasta ahuesada parece un ensayo.

Estilo clásico.—1.ª época. Alt. 0,290.

33.— Grupo en bizcocho representando á *Dédalo* pegando las alas á su hijo *Icaro*. Lleva la marca de Madrid con la R encima y la S debajo encerrada en un círculo hundido en la pasta.

2.ª época. Alt. 0,270.

34.— Grupo de dos figuras en bizcocho representando un majo que pone la mano izquierda sobre la cabeza de una moza sentada, y parece entregarle un regalo.

2.ª época. Alt. 0,280.

35.—Grupo representando á *Hayas* llevando en sus brazos el cadáver de *Patroclo*. Reproducción del famoso grupo escultural de la logia de Florencia y de los mejores entre los varios que produjo la Fábrica del Buen Retiro.

2.ª época. Alt. 0,350.

36.— Grupo en bizcocho representando las *Edades del tiempo*. Una mujer presenta un niño, símbolo del *porvenir*, á las miradas de su esposo, sentado en una roca y acariciado por un perro; el matrimonio es el *presente*. Por detrás del grupo se alza un obelisco que os-

30.—Figure de Matrone représentant *Clio* appuyant un livre sur la jambe gauche et levant le bras droit avec le style. Elle foule un livre qui est sur le sol.

2.e époque. Haut. 0,330

31.—Figure représentant *Epicure;* visage sénile et barbu, la main gauche dans la direction de l'épaule et levant la main droite en attitude de discourir suivant le style grec.

2.e époque. Haut. 0,320.

32.—Figure représentant *l'Hercule Farnèse,* La pâte sillonnée ressemble à un essai.

Style classique.—1.re époque. Haut, 0,290.

33.—Groupe en biscuit représentant *Dédale* collant les ailes à son fils *Icare.* La marque est de Madrid, avec la R au dessus et la S au dessous, renfermée dans un cercle empreint dans la pâte.

2.e époque. Haut. 0,270.

34.—Groupe de deux figures en biscuit représentant un galant qui pose la main gauche sur la tête d'une jeune femme assise, et semble lui remettre un cadeau.

2.e époque. Haut. 0,280.

35.—Groupe représentant *Hayas* tenant dans ses bras le cadavre de *Patrocle.* Reproduction du fameux groupe sculptural de la logie de Florencia et des meilleurs entre ceux produits par la fabrique du Buen Retiro.

2.e époque. Haut. 0,350.

36. Groupe en biscuit représentant les *Ages du temps.* Une femme présente un enfant, symbole de *l'avenir*, aux regards de son époux assis sur un rocher et caressant un chien; le mariage est le *présent.* Derrière le groupe s'ouvre un obélisque qui montre la

tenta la significación del *pasado*. Este asunto lo reprodujo el Retiro en piezas de color.

1.ª época. Alt. 0,265.

37.—Figura de un anciano cargado de leña y apoyado por la espalda en el tronco de un árbol seco, representando el *Invierno*. Al pie un niño se calienta en una hoguera.

1.ª época. Alt. 0,315.

38.— Grupo en bizcocho representando una escena carnavalesca. Una dama con antifaz, inclinada en actitud espectante, vuelve la mano izquierda á otra máscara reclinada sobre el estribo de una escalinata que remata en un gracioso mascarón.

Estilo francés.—2.ª época. Alt. 0,215.

39.—Guerrero griego sin peana, que debió ser soporte de algún candelabro.

2.ª época. Alt. 0,305.

40.—Grupo en bizcocho representando al viejo *Nestor* y al joven *Telémaco*.

2.ª época. Alt. 0,330.

41.—Figura que parece representar á *Diana*. Una mujer sentada en una roca y vestida á la griega dobla la pierna izquierda sobre la derecha, y tiene al pie un sombrero de grandes alas y una escudilla invertida.

2.ª época. Alt. 0,230.

(Se halla repetida en el núm. 95.)

42.—Grupo compañero del que tiene el núm. 38. La Dama, con alto peinado y teniendo cogido un perro con el brazo derecho, ocupa el estribo de la columnata, y el galán, vestido de Pierrot, de pie y apoyado en la pilastra, la contempla.

Estilo francés.—2.ª época. Alt. 0,225.

signification du *passé*. Ce sujet a été reprodùit par la fabrique du Retiro en pièces coloriées.

1.re époque. Haut. 0,265.

37.—Figure d'un vieillard chargé de bûches appuyant l'épaule sur le tronc d'un arbre sec représentant *l'Hiver*. Au pied, un enfant se réchauffe à côte d'un feu clair.

1.re époque. Haut. 0,315.

38.—Groupe en biscuit représentant une scène carnavalesque. Une dame inclinée, couverte d'un voile, en attitude d'expectation, tourne la main gauche vers un autre masqùe penché sur l'entrée d'un petit escalier qui termine en un gracieux mascaron.

Style français.—2.e époque. Haut. 0,215.

39.—Guerrier grec sans piédestal qui a dû être le support de quelque candélabre.

2.e époque. Haut. 0,305.

40.—Groupe en biscuit représentant le vieux *Nestor* et le jeune *Télémaque*.

2.e époque. Haut. 0,330.

41.—Figure qui semble représenter *Diane*. Uñe femme assise sur une roche, vêtue à la grecque, double la jambe gauche sur la droite, tenant à ses pieds un large chapeau et une écuelle renversée.

2.e époque. Haut. 0,230.

42.—Groupe faisant pendant avec le num. 38. La Dame, coiffure haute, tenant un chien avec le bras droit, occupe l'arc-boutant de la colonnade, et le galant, vêtu de Pierrot, debout et appuyé sur le pilastre, la contemple.

Style français.— 2.e époque. Haut. 0,225.

43.—Figura en bizcocho representando un majo primorosamente vestido y en actitud de bailar al compás de las castañuelas.

2.ª época. Alt. 0,245.

44.—Figura en bizcocho representando un sacerdote hebreo en actitud de ofrecer un vaso como sacrificio. *Haarón ó Melquisedech* (?).

Estilo neo-clásico.—2.ª época. Alt. 0,265.

45.—Matrona coronada; con la mano izquierda se coge el manto y lleva en el pliegue monedas, debajo de las cuales salen dos cintas; con la mano derecha va derramando monedas, por lo cual parece representar la *Munificencia*. Lleva el sello circular de Madrid.

2.ª época. Alt. 0,240.

46.—Figura en bizcocho representando una Matrona apoyada en una columna y sosteniendo un rollo de papeles, en los que se ven diversas figuras geométricas; simboliza la *Arquitectura*.

2.ª época. Alt. 0,245.

47.—Grupo de niños que salen de un nido. Alzase sobre un plinto, y el nido lo forman juncos y mimbres. Los niños son amorcillos y se cuentan hasta seis. Esta pieza es reproducción del tipo de Sevres.

Alt. 0,220.

48.—Matrona representando á *Urania;* lleva en la mano derecha el universo estrellado y apoya la izquierda en el tronco de un árbol.

2.ª época. Alt. 0,260.

49.—Matrona que representa la *Perfecta Amistad*. Estrecha con el brazo izquierdo el tronco de un árbol, al que se ciñe una hiedra.

1.ª época. Alt. 0,235.

50.—*La Fama*, representada en una matrona que levanta una antorcha con la mano derecha y apoya la izquierda en un medallón con

43.—Figure en biscuit représentant un élégant, artistement vêtu, et en attitude de danser au compas des castagnettes.

2.e époque. Haut. 0,245.

44.—Figure en biscuit représentant un prêtre hébreux en attitude d'offrir un vase comme sacrifice. *Aaron ou Melchisédech?*

Style néo-classique.—2.e époque. Haut. 0,265.

45.—Matrone couronnée: prend le manteau avec la main gauche et porte des monnaies dans les plis sous lesquels ressortent deux rubans; répand des monnaies avec la main droite, ce qui semble représenter la *Munificence*. Porte le sceau circulaire de Madrid.

2.e époque. Haut. 0,240.

46.—Figure en biscuit représentant une Matrone appuyée à une colonne et soutenant un rouleau de papiers sur lesquels on voit diverses figures géométriques, symbole de *l'Architecture*.

2.e époque. Haut. 0,245.

47.—Groupe d'enfants qui sortent d'un nid s'élevant sur une plinthe, et le nid est formé par des joncs et des osiers. Les enfants sont des amours et au nombre de six. Cette pièce est reproduction du type de Sèvres.

Haut. 0,220.

48.—Matrone représentant *Uranie* tenant dans la main droite l'univers étoilé et appuyant la main gauche sur le tronc d'un arbre.

2.e époque. Haut. 0,260.

49.— Matrone représentant la *Parfaite Amitié*, serrant avec le bras gauche le tronc d'un arbre entouré d'un lierre.

1.re époque. Haut. 0,235.

50.—*La Renommée* representée par une Matrone élevant une antorche avec la main droite et appuyant le bras gauche dans un médaillon

el busto de Carlos IV, que, á su vez, descansa sobre unos libros.

Estilo de Alcora. Alt. 0,290.

51.—Figura de color representando la *Escultura;* viste túnica blanca con franjas amarillas; coronada de laurel; empuña con la derecha un martillo y aplica la izquierda con un cincel al bloque de mármol en que se ve modelado un torso masculino. En el suelo un manto blanco y azul con flores encarnadas: esparcidos varios cinceles.

1.ª época. Alt. 0,330.

52.—Figura de color representando el *Estío* en un niño desnudo sentado sobre una roca y abrazando con la izquierda un haz de mieses. Peana de rocalla.

Estilo barroco.—1.ª época. Alt. 0,260.

53.—Idem representando el *Invierno*. El niño envuelto en un manto blanco y floreado se calienta á la llama de un brasero.

Compañera del número anterior. Alt. 0,270.

54.—Idem representando la *Primavera*. El niño sentado sobre una roca estrecha, con el brazo derecho, un canastillo de rosas y levanta con la mano izquierda una de ellas.

Compañera de la anterior. Alt. 0,290.

55.—En una peana, sobre la que se alzan pencas de rocalla, fileteadas de color morado, aparece una mujer que viste túnica blanca y se envuelve en un manto amarillo, salpicado de flores. Levanta con la mano izquierda un tallo de palmera.

Estilo barroco.—1.ª época. Alt. 0,290.

56.—Escena familiar flamenca, en porcelana de color. Un hombre con el pantalón azul, la chaqueta parda y la típica montera alemana, sostiene con una mano un puchero á la lumbre, mientras con la

avec le buste de Charles IV, qui, à son tour, repose sur des livres.

Style Alcora. Haut. 0,290.

51.—Figure coloriée représentant la *Sculpture* revêtue d'une tunique blanche avec franges jaunes, couronnée de lauriers; tient à la main droite un marteau et applique un ciseau avec la main gauche au bloc de marbre, où l'on voit modelé le tronc d'un corps viril. Sur le sol, un manteau blanc et bleu avec des fleurs rouges: répandus plusieurs ciseaux.

1.er époque. Haut. 0,330.

52.—Figure coloriée représentant *l'Eté* en un enfant nu, assis sur une roche et embrassant une botte de moissons. Piédestal de rocailles.

Style baroque.—1.re époque. Haut. 0,260.

53.—Figure représentant *l'Hiver*. L'enfant, enveloppé dans un manteau blanc et orné de fleurs, se chauffe aux flammes d'un braisier.

Pendant du numéro antérieur. Haut. 0,270.

54.—Figure représentant le *Printemps*. L'enfant assis sur une roche serre avec le bras droit une corbeille de roses et lève avec la main gauche une rose.

Pendant du numéro antérieur. Haut. 0,290.

55.—Piédestal sur lequel s'élèvent des feuilles de rocailles de couleur violette, où apparaît une femme revêtue d'une tunique blanche et enveloppée d'un manteau jaune eclaboussé de fleurs. Porte à la main gauche une tige de palmier.

Style baroque.— 1.re époque. Haut. 0,290.

56.—Scène familière flamande en porcelaine coloriée. Un homme avec un pantalon bleu, jaquette grise, le typique bonnet allemand, soutient dans une main la marmite sur le feu, tandis qu'avec l'autre

otra recibe el líquido que le vierte de un cántaro una mujer con traje blanco guarnecido de encarnado y ancho sombrero de paja.

:.ª época. Alt. 0,275.

57.—Figura de mujer representando el *Africa*. Lleva por casco la cabeza de un elefante; en la mano derecha un escorpión y en la izquierda el cuerno de la abundancia: acostado al pie yace un león.

1.ª época. Alt. 0,240.

58.—Figura de *Neptuno* sentado sobre unas rocas y envuelto en un manto blanco, con orla morada de hojas y un filete; empuña con la mano derecha el tridente y apoya la izquierda en la cola levantada de un delfín.

Porcelana de color de la 1.ª época. Alt. 0,230.

59.—Escena familiar italiana en porcelana de color. Un jardinero sentado recibe las caricias de un niño y el saludo afectuoso de su esposa que lleva otro en brazos.

Alt. 230.

60.—Grupo de porcelana de color, representando un fauno casi cubierto con una sábana y llevando en alto un jarrón blanco, adornado con estrías doradas y en espiral: al pie, un niño sentado abraza al sátiro y sostiene un haz de mieses.

1.ª época. Alt. 0,210.

61.—Figura de color representando un chino *Vendedor de pajuelas*. Apoya la mano izquierda en un bastón, y en la derecha enseña una pajuela encendida. En la cintura lleva tres tarros con su mercancía.

1.ª época. Alt. 0,235.

62.—*Cleopatra* sentada en una roca y llevando enroscados en ambos brazos sendos áspides; los estrecha por el cuello para excitarlos á que la muerdan, á cuyo efecto se ofrece desnuda desde la cintura para arriba. Un paño blanco, sujeto por un cinturón morado, cu-

il reçoit le liquide que lui verse d'un pot une femme en costume blanc, garni de rouge, et coiffée d'un large chapeau de paille.

1.re époque. Haut. 0,275.

57.—Figure de femme représentant *l'Afrique* portant pour casque la tête d'un éléphant; dans la main droite un scorpion, et dans la main gauche la corne de l'Abondance: au pied gît un lion.

1.re époque. Haut. 0,240.

58.—Figure de *Neptune;* assis sur des roches et enveloppé dans un manteau blanc, garni d'une bordure violette de feuilles et un filet; ceint avec la main droit le trident et appuie la main gauche sur la queue élevée d'un dauphin.

Porcelaine en couleur de la 1.re époque. Haut. 0,230.

59.—Scène familière italienne en porcelaine coloriée. Un jardinier assis reçoit les caresses d'un enfant et le salut affectueux de son épouse, qui tient un autre enfant dans ses bras.

Haut. 0,230.

60.—Groupe de porcelaine coloriée représentant un faune presque couvert d'un drap de lit, tenant dans le haut un vase blanc orné de stries dorées et en spirale; au pied, un enfant assis embrasse le satyre et soutient une gerbe de moissons.

1.re époque. Haut. 0,210.

61.—Figure coloriée représentant un chinois *Vendeur de mèches.* Appuie la main gauche sur un bâton et montre avec la droite une mèche allumée. Porte à la ceinture trois pots contenant ses produits.

1.re époque. Haut. 0,235.

62.—*Cleopâtre* assise sur un rocher tenant enroulés dans ses bras des aspics, les serrant par le cou afin de les exciter à la mordre, et à cet effet, son corps se présente à nu depuis la ceinture jusqu'à la tête. Un drap blanc, assujetti par un ceinturon violet, couvre la

bre la parte inferior de su cuerpo, menos la pierna izquierda, expuesta también á las mordeduras de la serpiente.

1.ª época. Alt. 0,335.

63.—Grupo de costumbres flamencas en que un viejo parece requebrar de amores á una mujer cuya actitud indica que está hilando. Al pie una niña vuelve la cabeza como sorprendida del caso. El sujeto lleva como oculto en la mano izquierda un cuerno.

Porcelana de color. 1.ª época. Alt. 0,240.

64.—*Mercurio* representado como mensajero de los dioses. Porcelana de color donde aparece el personaje desnudo con la clámide á la espalda. Las sandalias y el petaso alados.

1.ª época. Alt. 0,245.

65.—*Apoteosis de Baco.* Grupo de porcelana de color formado por un monte, alrededor del cual se ven cinco figuras de diversas edades ostentando atributos báquicos. En la cumbre un mancebo, con la piel de un león ceñida á la cintura, levanta una copa; y á la espalda, un sátiro ebrio levanta otra; á los pies del mancebo otro pequeño sátiro ríe la escena en que un compañero suyo se prepara á verter una copa sobre la cabeza de un viejo que duerme la embriaguez abrazado á una odre.

1.ª época. Alt. 0,500.

66.—*Juno coronada.* Viste túnica blanca y manto verde, y, teniendo al lado un pavo real, estrecha con la mano izquierda un cetro.

Porcelana de color de la 1.ª época. Alt. 0,330.

67.—Grupo de porcelana de color en el que una vieja ofrece de beber á un joven sentado en una roca. Un niño al pie mete el brazo en una olla, como apurando sus golosinas. Los trajes son flamencos.

1.ª época. Alt. 0,250.

partie inférieure de son corps, à l'exception de la jambe gauche exposée aussi aux morsures du serpent.

1.re époque. Haut. 0,335.

63.—Groupe de coutumes flamandes, dans lequel un vieillard semble conter fleurette à une femme, dont l'attitude démontre une position d'être filant. Au pied, une petite fille tourne la tête comme surprise ou étonnée du fait. Le vieillard tient une corne cachée dans sa main gauche.

Porcelaine coloriée.— 1.re époque. Haut. 0,240.

64.—*Mercure* réprésenté comme messager des Dieux. Porcelaine coloriée, où le personnage apparaît nu avec la chlamyde sur l'épaule. Les talonnières ailées.

1.re époque. Haut. 0,245.

65.—*Apothéose de Bacchus*. Groupe de porcelaine coloriée formé par un mont autour duquel on voit cinq figures de divers âges montrant des attributs bachiques. Au sommet, un jeune homme avec la peau d'un lion entourée à la ceinture, lève un verre, et à l'épaule un satyre ivre lève un autre verre; aux pieds du jeune homme, un petit satyre rit de la scène, où un de ses compagnons se prépare à verser un verre sur la tête d'un vieillard qui dort l'ivresse embrassant une outre.

1.re époque. Haut. 0,500.

66.—*Junon* couronnée, revêtue d'une tunique blanche et d'un manteau vert, tenant à son côté un paon et serrant un sceptre avec la main gauche.

Porcelaine coloriée de la 1.re époque. Haut. 0,330.

67.—Groupe de porcelaine coloriée où une vieille femme offre à boire à un jeune homme assise sur une roche. Un enfant au pied met le bras dans une marmite comme épuisant ses gourmandises. Les costumes sont flamands.

1.re époque. Haut. 0,250.

68.—*Prometeo* devorado por un águila. Sobre una roca aparece encadenado el gigante, por los pies y los brazos, con fuertes pulseras de hierro. Un águila, apoyada en la roca, retuerce su cuello sobre el cuerpo del titán y se dispone á abrirle las entrañas.

Porcelana de color de la 1.ª época. Alt. 0,260

69.—Grupo de porcelana en color representando una *Venus* sentada sobre rocas y ligeramente cubierta con una banda en forma de gracioso nimbo. Un *Cupido*, con el carcax en la izquierda y el arco en la derecha, echado sobre las rocas, vuelve la cabeza hacia la diosa, que dulcemente le mira. A espaldas de la *Venus*, y al pie de la roca, duerme un perro, y no lejos se ven el carcax y el arco de la diosa enamorada.

Estilo sajónico.—1.ª época. Alt. 0,365.

70.—Escena de familia flamenca en porcelana de color. El marido, sentado en una roca, lleva en la mano izquierda una botella y en la derecha una copa, y mira afectuosamente á su mujer, en tanto que un niño trata de arrebatarle la copa, y otro, por detrás, toca la pandereta.

1.ª época. Alt. 0,250.

71.—*Apoteosis de Ceres*. Forma el núcleo del grupo una montaña, alrededor de la cual se ven un niño conduciendo un haz de mies, un mancebo con otro, un niño con un arnero lleno de espigas y una ninfa recostada sobre las rocas y cobijándose con una banda flotante. La diosa, en la cumbre, ostenta un haz de mieses cogido con el brazo izquierdo; viste túnica blanca sembrada de estrellas doradas, y se ve acompañada de un niño que, levantando el velo de la diosa, envuelve su cabeza en un nimbo flotante. Todo el grupo está colocado sobre una peana independiente de la pieza, pero graciosamente decorada.

1.ª época. Alt. 0,520.

72.—Dos sujetos sentados en sendos bancos de piedra, y á ambos lados del tronco de un árbol seco beben en largas copas de la cerveza

68.—*Prométhée* dévoré par un vantour. Sur le rocher, le géant apparaît enchaîné par les pieds et les bras par de forts anneaux de fer. Un vantour, appuyé sur le rocher, retourne son cou sur le corps du titans et se dispose à lui ouvrir les entrailles.

Porcelaine coloriée de la 1.re époque. Haut. 0,260.

69.—Groupe de porcelaine coloriée représentant une *Vénus* assise sur des rocs et légèremente couverte avec une bande en forme de gracieuse limbe. Un *Cupidon* avec le carquois à la main gauche couché sus les roches tourne la tête sur la Déesse, qui le regarde tendrement. Derrière la Venus, et au pied du rocher, un chien dort et à côté on voit le carquois et l'arc de la Déesse.

Style saxon. — 1.re époque. Haut. 0,365.

70.—Scène de famille flamande en porcelaine coloriée. Le mari, assis sur un rocher, tient avec la main gauche une bouteille, et avec la main droite un verre regardant affectueusement sa femme, tandis qu'un enfant cherche à lui arracher le verre et un autre enfant par derrière bat sur un tambour.

1.re époque. Haut. 0,260.

71.—*Apothéose de Cérés.* Le centre du groupe forme une montagne autour de laquelle on voit un enfant avec une gerbe de moissons, un jeune homme avec une autre gerbe, un enfant avec un blutoir rempli d'épis et une nymphe couchée sur les roches se recouvrant avec une écharpe flottante. La Déesse portant au sommet une gerbe de moissons prise avec le bras gauche, est vêtue d'une tunique blanche parsemée d'étoiles dorées et on la voit accompagnée d'un enfant qui en levant le voile de la Déesse enveloppe sa tête dans une auréole flottante. Tout le groupe est placé sur un piédestal indépendant de la pièce, mais très gracieusement décoré.

1.re époque. Haut. 0,520.

72.—Deux sujets assis sur des bancs de pierre séparés, et aux côtés du tronc d'un arbre sec boivent, dans des verres flutés, de la bière

que aparece depositada en una tinaja que tienen á los pies. Uno de los paisanos se muestra en actitud de cantar, mientras que el otro, con fruición más concentrada, contempla embelesado la copa que acaba de beber.

Tipos flamencos, inspirados en Theniers.—1.ª época. Alt. 0,260.

73.—Grupo de porcelana de color en que se representa á *Apolo desollando á Marsias*. El grupo está sentado sobre una roca.

1.ª época. Alt. 0,330.

74.—Matrona en bizcocho representando *Las Artes;* viste túnica peplo y un sol suspendido del cuello por una cadena. El manto recogido en el brazo izquierdo. Por el suelo, escuadra, lápiz y compás.

Estilo Alcora. Alt. 0,365.

75.—Busto en bizcocho representando á *Cicerón*.

2.ª época. Alt. 0,120.

76.—Figura en bizcocho representando una joven de pie apoyando el brazo izquierdo en el tronco de un árbol y acompañada de un corderillo echado á sus pies. *La Inocencia* (?).

2.ª época. Alt. 0,350.

77.—Busto en bizcocho representando una cabeza juvenil.

2.ª época. Alt. 0,140.

78.—Figura blanca barnizada representando una Venus echada á la orilla de una fuente y tratando de recoger agua con una concha. Copia de un bronce antiguo del Museo del Prado.

Estilo Alcora. Alt. 0,270.

79.—Guerrero romano en bizcocho en actitud de acometer con la espada desenvainada. Al pie de su lado izquierdo se ve una coraza.

1.ª época. Alt. 0,210.

qui semble déposée dans une cruche qu'ils ont à leurs pieds. Un des paysans se montre dans l'attitude de chanter, tandis que l'autre, avec une satisfaction plus concentrée, contemple avec admiration le verre qu'il vient de vider.

Types flamands inspirés dans Téniers.—1.re époque.—Haut. 0,260.

73.—Groupe de porcelaine coloriée représentant *Apollon écorchant Marsyas.* Le groupe est situé sur un roc.

1.re époque. Haut. 0,330.

74.—Matrone en biscuit représentant les *Arts* et vêtue d'une tunique ésule et d'un soleil suspendu au cou par une chaîne. Le manteau ramassé dans le bras droit. Sur le sol, équerre, crayon et compas.

Style Alcora. Haut. 0,365.

75.—Buste en biscuit représentant *Cicéron.*

2.e époque. Haut. 0,120.

76.—Figure en biscuit représentant une jeune fille debout appuyant le bras gauche sur le tronc d'un arbre accompagnée d'un agneau couché à ses pieds. *L'Innocence.*

2.e époque. Haut. 0,350.

77.—Buste en biscuit représentant une tête juvénile.

2.e époque. Haut. 0,140.

78.—Figure blanche vernissée représentant une Vénus, couchée sur les bords d'une fontaine, cherchant à recueillir de l'eau avec une coquille. Copie d'un bronze ancien du Musée du Prado.

Style Alcora. Haut. 0,270.

79.—Guerrier romain en biscuit en attitude d'attaquer avec son épée hors du fourreau. Dans le bas, au côté gauche, on voit une cuirasse.

1.re époque. Haut. 0,210.

80.—Figura en bizcocho representando *La Justicia.*

2.ª época. Alt. 0,320.

1.—Vaso campaniforme, de fondo blanco, pintado con flores y grecas al estilo chino.

1.ª época. Alt. 0,400.

82.—Figura en bizcocho representando un guerrero romano con un rollo en la mano izquierda, y la derecha sobre la cadera recogiendo el manto. *Escipión* (?).

Estilo Alcora. Alt. 0,400.

83 y 87.—Dos leones.

Long. 0,300.

84.—Grupo en bizcocho representando un majo con la capa echada hacia atrás, y una mujer sentada con un cestillo de fruta. En medio un niño con otro cesto de la misma clase: el *Otoño* (?). Se halla el grupo colocado sobre una gran peana hexagonal decorada con molduras.

Alt. 0,285.

85.—Reloj en bizcocho formado por un dado rodeado de rocas y hierbas, á la derecha del cual se alza una muchacha con una escudilla para dar de comer á un gallo que sobre un tronco se asoma por el lado opuesto. En el zócalo lleva una plancha de bronce representando una fiesta de niños. La máquina del reloj es francesa.

1.ª época. Alt. 0,325.

86.—Grupo en bizcocho, compañero del núm. 84. Parece representar el *Invierno.*

Alt. 0,275.

88.—Grupo en bizcocho, en que aparece una matrona armada y empuñando una lanza, pisando en el pecho á un hombre desnudo y tendido, que se revuelve airado como para blasfemar al cielo. Detrás de la mujer, y en el suelo, hay un niño agarrado con la mano

80.—Figure en biscuit représentant *La Justice.*

2.e époque. Haut. 0,320.

81.—Vase en forme de cloche, fond blanc, peint en fleurs et ornements style chinois.

1.re époque. Haut. 0,400.

82.—Figure en biscuit représentant un guerrier romain avec un rouleau à la main gauche et la main droite sur la hanche relevant le manteau. *Scipion?*

Style Alcora. Haut. 0,400.

83 et 87.—Deux lions.

Long. 0,300.

84.—Groupe en biscuit représentant un élégant avec le manteau jeté en arrière, et une femme assise sur un petit panier de fruits. Au centre, un enfant avec un autre panier de la même classe. Le groupe se trouve placé sur un grand socle hexagonal décoré avec moulures.

Haut. 0,285.

85.—Pendule en biscuit formée par un dé entouré de rocailles et herbes, à la droit duquel s'élève une jeune fille avec une écuelle pour donner à manger à un coq qui s'avance sur un tronc par le côté opposé. Sur le socle, une plaque de bronze représentant une fête d'enfants. La machine de la pendule est de fabrication française.

1.re époque. Haut. 0,325.

86.—Groupe en biscuit pendant du num. 84. Semble représenter *l'Hiver.*

Haut. 0,275.

88.—Groupe en biscuit où apparaît une matrone armée et empoignant une lance pressant sous le pied la poitrine d'un homme nu et étendu qui se roule en colère comme pour blasphémer le ciel. Derrière la femme, et sur le sol, un enfant saisissant avec la main droite le

derecha al globo del mundo y aplicando el pie izquierdo á la espalda del hombre. *Triunfo de la Verdad ó de la Religión* (?).

Alt. 0,450.

89 y 94.—Dos leones de porcelana barnizada, tendidos sobre un plinto.

Long. 0,220 y 0,230.

90.— Grupo en bizcocho representando un niño y una niña cogiendo flores, que el niño lleva en un cesto. *Pablo y Virginia* (?).

Estilo francés.—2.ª época. Alt. 0,130.

91.—Idem representando á *Psiquis y el Amor cautivo*. Lleva el sello circular de Madrid en color gris azulado.

2.ª época. Alt. 0,155.

92.—Idem de niños jugando con una cabra. Son los mismos del número 90.

1.ª época. Alt. 0,140.

93.—Alegoría del *Río Tajo*. Ofrece la particularidad de tener en blanco el sello de Madrid grabado en la pasta. Perteneció á un *Dessert*.

2.ª época. Alt. 0.120.

95.—Véase el núm. 41.

96.—Matrona; con el brazo izquierdo sujeta un tronco ceñido de pámpanos, y lleva la mano derecha hacia el corazón descubierto. En la cimbria del manto dice: *Morts-et-Vita*. En la peana circular se lee: *Castidad*.

2.ª época. Alt. 0,240.

97.—Grupo en bizcocho, en el que un joven echa vino con una jarra en la copa que empuña una dama elegante que yace sentada y como presa de un desmayo.

2.ª época. Alt. 0,220.

Globe du Monde et appliquant le pied gauche sur l'épaule de l'homme. *Triomphe de la Vérité ou de la Religion.*

Haut. 0,450.

89 et 94.—Deux lions de porcelaine vernissée couchés sur une plynthe.

Long. 0,220 et 0,230.

90.—Groupe en biscuit représentant un garçon et une fillete cueillant des fleurs que le garçon porte dans un panier. *Paul et Virginie?*

Style français.—1.re époque. Haut. 0,130.

91.—Groupe en biscuit représentant *Psyché et l'Amour captif.* Porte le timbre circulaire de Madrid en couleur gris azuré.

2.e époque. Haut. 0,155.

92.—Groupe en biscuit représentant des enfants jouant avec une chèvre. Ce sont les mêmes du num. 90.

1.re époque. Haut. 0,140.

93.—Allégorie du *Fleuve Tage.* Offre la particularité de porter en blanc le timbre de Madrid gravé dans la pâte.

2.e époque. Haut. 0,120.

95.—Voir le num. 41.

96.—Matrone; avec le bras gauche assujette un tronc ceint de pampres, et la main droite vers le cœur découvert. Dans la frange du manteau on lit: *Morts-et-Vita.* Sur le piédestal circulaire on lit: *Castidad.*

2.e époque. Haut. 0,240.

97.—Groupe en biscuit où un jeune homme verse du vin avec un pot dans un verre que soutient une dame élégante gisant assise et comme prise d'un évanouissement.

2.e époque. Haut. 0,220.

98.—Matrona en bizcocho, vestida á la griega, con un libro en la mano derecha y la izquierda extendida, faltándole el antebrazo. Representa la *Moral* y lleva las iniciales de Felipe Gricci.

1.ª época. Alt. 0,240.

99.—Fragmento de una pieza que representaba el retablo de Maese Pedro. Falta una parte de la composición y en ella la figura de Don Quijote, indicada en un pie, que se ve roto.

2.ª época. Alt. 0,140.

100.—Figura en bizcocho representando á *Palas*. Apoya la mano izquierda en el escudo con la cabeza de Medusa y el brazo derecho apunta con el dedo índice hacia arriba como en actitud de discursear. Lleva el sello de Madrid.

2.ª época. Alt. 0,250.

101.—Grupo en bizcocho representando un joven sentado y leyendo en un libro, y enfrente la Diana de Alicia, en la que apoya el brazo izquierdo una matrona vestida al estilo griego.

2.ª época. Alt. 0,250.

102.—Figura en bizcocho representando una vendedora de pescado.

2.ª época. Alt. 0,225.

103.—Grupo en bizcocho, titulado *Ingenio coronado de alabanzas*. Una mujer coronada de rosas extiende sus brazos en actitud de aplaudir á un genio alado y desnudo que se halla sentado delante. Lleva el sello de Madrid en color rosáceo.

2.ª época. Alt. 0,230.

104.—Figura en bizcocho representando una mujer muy ataviada y llevando en la mano izquierda una cesta de huevos.

Alt. 0,220.

98.—Matrone en biscuit vêtue à la grecque avec un livre dans la main droite et la main gauche étendue lui manquant l'avant-bras. Représente la *Morale* et porte les initiales de Philippe Gricci.

1.re époque. Haut. 0,240.

99.—Fragment d'une pièce représentant le tableau de Maese Pedro. Manque une partie de la composition et dans elle la figure de Don Quichote, signalée dans un pied qui se voit cassé.

2.e époque. Haut. 0,140.

100.—Figure en biscuit représentant *Pallas* appuyant la main gauche dans l'écusson contenant la tête de Méduse, et indiquant avec le doigt index de la main droite vers le haut comme en position de discourir. Porte le sceau de Madrid.

2.e époque. Haut. 0,250.

101.—Groupe en biscuit représentant un jeune homme assis lisant un livre, et en face Diana d'Alice, sur laquelle appuie le bras gauche une Matrone vêtue style grec. Porte le sceau de Madrid.

2.e époque. Haut. 0,250.

102.—Figure en biscuit représentant une marchande de poisson.

2.e époque. Haut. 0,225.

103.—Groupe en biscuit, intitulé *Génie couronné d'éloges.* Une femme couronnée de roses étend ses bras en attitude d'applaudissement sur un génie ailé et nu, qui se trouve assis en face. Porte le timbre de Madrid en couleur rosée.

2.e époque. Haut. 0,230.

104.—Figure en biscuit représentant une femme très bien mise portant avec la main gauche un panier d'œufs.

Haut. 0,220.

105.—Figura en bizcocho, que representa á Fr. Jerónimo Bermúdez, dominico; se halla sentado, y con la mano izquierda sostiene un rollo ó cinta, en la que se lee: NISEL-AVRE-ADA, y luego, en cursiva, dice: «Compuesta por fray Jerónimo Bermúdez, publicadas en nombre de Antonio de Silba.» Lleva el sello de Madrid. Interiormente se lee en la pasta: *Agay*.

2.ª época. Alt. 0,170.

106.—Alegoría de la *Moral*. Una matrona sentada sobre un león que lleva brida y freno. El brazo derecho caído y el izquierdo levantado sobre la cabeza y teniendo suspendido un paño.

2.ª época. Alt. 0,200.

107.—Busto en bizcocho representando á *Germánico*.

2.ª época. Alt. 0,130.

108. Idem representando un *personaje romano*.

2.ª época. Alt. 0,280.

109.—Idem representando al *Emperador Octavio*.

2.ª época. Alt. 0,140.

110.—Idem representando un rey *Asirio*. Sardanapalo (?).

2.ª época. Alt. 0,280.

111.—Idem representando á *Séneca*, según el tipo de los gustos herculanenses.

2.ª época. Alt. 0,130.

112.—Idem representando un *personaje romano*.

2.ª época. Alt. 0,300.

113.—Idem representando á *Julio César*.

2.ª época. Alt. 0,115.

105.—Figure en biscuit représentant frère Jerónimo Bermúdez, dominicain, assis, soutenant avec la main gauche un rouleau ou un ruban où l'on voit: NISEL-AVRE-ADA, et ensuite en lettre italique: «Compuesta por fray Jerónimo Bermúdez, publicada en nombre de Antonio de Silba.» Porte le sceau de Madrid. A l'intérieur, on lit dans la pâte: *Agay*.

2.e époque. Haut. 0,170.

106.—Allégorie de la *Morale*. Une matrone assise sur un lion qui porte bride et mors. Le bras droit tombé, le bras gauche levé sur la tête tenant un drap suspendu.

2.e époque. Haut. 0,200.

107.—Buste en biscuit représentant *Germanicus*.

2.e époque. Haut. 0,130.

108. —Buste idem représentant un *personnage romain*.

2.e époque. Haut. 0,280.

109.—Buste idem représentant *l'Empereur Octave*.

2.e époque. Haut. 0,140.

110.—Buste idem représentant un roi *Assyrien*. *Sardanapale* (?).

2.e époque. Haut. 0,280.

111.—Buste idem représentant *Senèque*, suivant le type des goûts herculéens.

2.e époque. Haut. 0,130.

112.—Buste idem représentant un *personnage romain*.

2.e époque. Haut. 0,300.

113.—Buste idem représentant *Jules César*.

2.e époque. Haut. 0,115.

114.—Matrona sentada sobre el fuste istriado de una columna y apoyado el brazo izquierdo sobre el cornisamento roto de un edificio; en el suelo un casco con plumas y una balanza. *La Guerra* (?).

2.ª época. Alt. 0,230.

115.—Grupo representando un jabalí muerto al pie de una roca sobre la cual se halla sentado y como jadeante de la lucha un soberbio perro.

2.ª época. Alt. 0,180.

116.—*El Tiempo descubriendo la Verdad.* Grupo en bizcocho, donde aparece un viejo alado que descubre el lado derecho del busto de una mujer cubierta con un manto y adornada con un disco ó estrella en la frente. En el suelo, y casi boca abajo, se ve un hombre casi desnudo que ampara á un niño que lleva una larga palma y un libro. Es variante de otra alegoría del mismo género de la Fábrica del Retiro.

Estilo neoclásico.—2.ª época. Alt. 0,350.

117.—Lucha en bizcocho de un caballo y de un león.

Alt. 0,275.

118.—Alegoría de *América.* Una india coronada con plumas y rodeada de varios atributos, sosteniendo con la mano izquierda un loro y con la derecha un cazo sobre llamas. Se halla sentada sobre un caimán. A la espalda el carcax.

1.ª época. Alt. 0,280.

119.—Ninfa en bizcocho ostentando una banda de flores pendiente de ambas manos. *Flora* (?).

2.ª época. Alt. 0,190.

120.—Estatua en bizcocho representando á *Hércules.* Apoya la mano derecha en la maza y cubre parte de su cuerpo con la piel del león de *Nemea.*

2.ª época. Alt. 0,215.

114.—Matrone assise sur le fût d'une colonne, appuyant le bras gauche sur l'entablement rompu d'un édifice; sur le sol un casque avec plumes et un gibet. *La Guerre?*

2.e époque. Haut. 0,230.

115.—Groupe représentant un sanglier mort au pied d'un rocher sur lequel se trouve assis, et comme epuisé par la lutte, un superbe chien.

2.e époque. Haut. 0,180.

116.—*Le Temps découvrant la Vérité.* Groupe en biscuit où apparaît un vieillard ailé qui découvre le côté droit du buste d'une femme, revêtue d'un manteau et ornée d'un disque ou d'une étoile au front. Sur le sol, le visage presque contre terre, on voit un homme, moitié nu, protégeant un enfant qui porte une large tige de palmier et un livre. C'est une variante d'une autre allégorie du même genre de la Fabrique du Retiro.

Style neo-clasique.— 2.e époque. Haut. 0,350.

117.--Combat ou lutte en biscuit d'un cheval et d'un lion.

Haut. 0,275.

118.—*Allégorie d'Amérique.* Une indienne couronnée de plumes et entourée de divers attributs soutenant avec la main gauche un perroquet et avec la main droite une poële sur le feu. Assise sur un caïman, au dos le carquois.

1.re époque. Haut. 0,280.

119.—Nymphe en biscuit avec un cordon de fleurs pendant des deux mains. *Flore?*

2.e époque. Haut. 0,190.

120.—Statue en biscuit représentant *Hercule* appuyant la main droite sur la massue et couvrant une partie de son corps avec la peau du lion de *Némée.*

2.e époque. Haut. 0,215.

121.—Figura alegórica en la que aparece un caballero romano vestido de toga y manto y adornado con diadema. En la mano izquierda debió llevar un cetro, y le falta por rotura el brazo derecho. En la peana se lee: *Dominio.*

1.ª época. Alt. 0,190.

122.—*Diana y Endimión.* Este aparece dormido sobre las rocas, y aquélla falta desde la cintura, asomando por ambos lados de la parte que resta los cuernos rotos de la *Luna.* Debajo de *Endimión* duerme un perro. Un amorcillo echado sobre las rocas y vuelto hacia la diosa debía empuñar un arco.

Bizcocho de la 2.ª época. Alt. 0,250.

123.—Alrededor de un árbol, y sobre una roca muy escarpada, se ven tres músicos con trajes italianos que tocan respectivamente la flauta, la trompa y los hierrillos.

Alt. 0,300.

124.—Ninfa bajando al baño. Lleva el manto recogido y se inclina mirando las aguas. A su lado se ven las espadañas del río.

2.ª época. Alt. 0,170.

125.—Personaje del tiempo de Carlos IV.

2.ª época. Alt. 0,175.

126.—Cabeza de un fauno con cuernos de cabra y larga y rizosa barba.

2.ª época. Alt. 0,065.

127.—Figura de un niño, al parecer pescador, en actitud de estirar una cuerda.

1.ª época. Alt. 0,130.

121.—Figure allégorique où apparaît un chevalier romain vêtu de toge et manteau et orné d'un diadème; la main gauche devait porter un sceptre, et le manque par rupture le bras droit. Sur le piédestal on lit: *Dominio*.

1.re époque. Haut. 0,190.

122.—*Diane et Endymion*. Celui-ci apparaît dormi sur les rochers, et celle-là apparaît à demi-corps au dessus de la ceinture; des deux côtés de la partie qui reste commencent à poindre les cornes cassés de la *Lune*. Sous *Endymion* dort un chien. Un amoureux, couché sur les rochers et tourné vers la Déesse, devait empoigner un arc.

Biscuit de la 2.e époque. Haut. 0,250.

123.—Autour d'un arbre et sur un rocher très escarpé on voit trois musiciens en costumes italiens qui touchent respectivement la flûte, la trompe et le triangle.

Haut. 0,300.

124.—Nymphe descendant au bain, portant le manteau relevé et s'inclinant pour regarder les eaux. A son côté, on voit les glaïeuls du fleuve.

2.e époque. Haut. 0,170.

125.—Personnage de l'époque de Charles IV.

2.e époque. Haut. 0,175.

126.—Tête d'un faune avec des cornes de chèvre et barbe longue et frisée.

2.e époque. Haut. 0,065.

127.—Figure d'un enfant ressemblant à un pêcheur en attitude d'étendre une corde.

1.re époque. Haut. 0,130.

128.—Cabeza de un guerrero griego.

1.ª época. Alt. 0,050.

129.—Estatuita de bizcocho de estilo Alcora representando el *Estío* en una matrona que lleva abrazado un haz de espigas.

Alt. 0,130.

130.—Idem representando el *Otoño*. La matrona lleva con ambas manos un canastillo de uvas.

Alt. 0,130.

131.—Pedestal en bizcocho figurando un ara compuesta de un fuste istriado con basa y un plinto en la parte superior, del cual caen cuatro paños formando pico con flecos y otras tantas puntas con borlas.

2.ª época. Alt. 0,100.

132.—Estatuita, compañera de las Estaciones anteriores, representando la *Primavera*. Lleva como símbolo un canastillo de flores.

Alt. 0,130.

133.—Figura de matrona en bizcocho que parece representar la *Historia:* sostiene un libro con la mano izquierda, en el cual escribe. Pisa un volumen y asoman por detrás del manto otros dos libros en el suelo. La cabeza coronada de laurel.

2.ª época. Alt. 0,130.

134.—Cabeza de mujer de tipo romano.

2.ª época. Alt., con el pedestal de madera, 0,120.

135.—Cuerpo principal de un jarroncito en bizcocho.

1.ª época. Alt. 0,110.

136.—Cabeza de un guerrero griego barbado y con casco.

2.ª época. Alt. 0,070.

128.—Tête d'un guerrier grec.

1.re époque. Haut. 0,050.

129.—Statuette de biscuit style Alcora représentant *l'Eté* en une matrone qui porte dans ses bras une gerbe d'épis.

Haut. 0,130.

130.—Statuette en biscuit représentant *l'Automne;* la matrone porte dans ses mains une corbeille de raisins.

Haut. 0,130.

131.—Piédestal en biscuit figurant un autel formé par une colonne avec base et plynthe dans la partie supérieure de laquelle tombent quatre draps en pointe avec franges et quatre bouts piquants en houppe.

2.e époque. Haut. 0,100.

132.—Statuette faisant pendant des saisons antérieures représentant le *Printemps*, portant comme symbole une corbeille de fleurs.

Haut. 0,130.

133.—Figure en biscuit qui semble représenter *l'Histoire*. Une Matrone soutient un livre dans la main gauche, écrivant en même temps; foule un volume et fait voir par derrière de son manteau autres deux livres sur le sol. La tête couronnée de lauriers.

2.e époque. Haut. 0,130.

134.—Tête de femme de type romain.

2.e époque. Haut. avec le piédestal en bois, 0,120.

135.—Corps principal d'un petit vase en biscuit.

1.re époque. Haut. 0,110.

136.—Tête d'un guerrier grec barbu avec casque.

2.e époque. Haut. 0,070.

137.—*Terpsícore*, según dice en la peana circular. Figura de matrona coronada de rosas, que apoya la mano izquierda en el arpa que descansa en el suelo, y levanta con la derecha la punta del manto en actitud de bailar. Lleva el sello de Madrid. Figuró en el inventario del almacén de 1813, tasada en 100 reales.

2.ª época. Alt. 0,185.

138.—*Palas* cubierta con el manto, que se recoge con la mano izquierda para amparar un mochuelo que lleva al lado izquierdo.

1.ª época. Alt. 0,135.

139.—Figura de *Calíope*, apoyando la mano izquierda en un vaso adornado con espirales istriadas en su parte inferior. En la derecha un libro. Está coronada de laurel. Lleva el sello circular de Madrid.

2.ª época. Alt. 0,180.

140.—*Palas* ó *Minerva*, representada con coraza, casco y la lechuza por cimera; apoya la mano derecha en un pavés ovalado, en el que está representada la cabeza de Medusa; con la izquierda se recoge el manto sobre la cintura.

2.ª época. Alt. 0,190.

141.—Estatuita que parece representar la *Historia;* apoya un libro sobre la pierna izquierda, y en la mano derecha lleva un estilo en actitud de escribir. Levanta la cabeza para evocar los recuerdos.

2.ª época. Alt. 0,195.

142.—Figura de un guerrero romano en actitud de desenvainar una espada. *Marte* (?).

2.ª época. Alt. 0,190.

143.—Vestal con larga y plegada túnica, con cuyos bordes cubre sus manos, que sostienen una arqueta (*arca turalis*) con fuertes visagras, guarnecida con clavos y llaves.

2.ª época. Alt. 0,190.

137.—*Terpsichore*, selon le piédestal circulaire. Figure de matrone couronnée de roses, appuyant la main gauche sur l'harpe qui repose sur le sol et levant avec la main droite la pointe du manteau en attitude de danser. Porte le sceau de Madrid et a figuré dans l'inventaire du magasin de 1813, évaluée à 100 réaux.

2.e époque. Haut. 0,185.

138.—*Pallas* couverte d'un manteau ce qui relève avec la main gauche pour protéger un hibou qui se trouve au côté gauche.

1.re époque. Haut. 0,135.

139.—Figure de *Calliope* appuyant la main gauche sur un vase orné de stries spirales dans sa partie inférieure, un livre dans la main gauche et couronnée de lauriers. Porte le sceau circulaire de Madrid.

2.e époque. Haut. 0,180.

140.— *Pallas ou Minerve* représentée avec cuirasse, casque et la chouette pour cimier; appuyant la main droite sur un pavois ovale, où est représentée la tête de Méduse, et relevant avec la main gauche le manteau sur la ceinture.

2.e époque. Haut. 0,190.

141.—Statuette qui semble représenter *l'Histoire* appuyant un livre sur la jambe gauche et tenant dans la main droite un style en attitude d'écrire. Lève la tête pour évoquer les souvenirs.

2.e époque. Haut. 0,195.

142.—Figure d'un guerrier romain en attitude de dégainer une épée. *Mars (?)*.

2.e époque. Haut. 0,190.

143.—Vestale, revêtue d'une tunique large et pliée, couvrant avec les bords ses mains, qui soutiennent une cassette (*arca turalis*) fortement garnie de vis, clous et clefs.

2.e époque. Haut. 0,190.

144.—Figurita de un niño que se recoge la camisita sobre el pecho.

2.ª época. Alt. 0,110.

145.—Figura de *Vesta* llevando en la mano izquierda un flamero encendido, que con la derecha parece defender del aire.

2.ª época. Alt. 0,185.

146.—Cabeza de porcelana de color que parece representar la de un bufón italiano.

Alt. 0,080.

147.—Figura en porcelana de color de un fauno desnudo coronado de espigas y agarrado á un barril con la mano izquierda, mientras que con la derecha empuña una copa.

1.ª época. Alt. 0,090.

148 y 154.—Dos placas convexas con un medallón en el centro, que ostentan en el campo un castillo como símbolo heráldico. Debieron formar parte de algún mueble.

1.ª época. Alt. 0,082.

149.—Busto de porcelana de color representando un personaje romano con el pelo rubio y la coraza verde.

1.ª época. Alt. 0,090.

150 y 152.—Dos leones de porcelana de color.

2.ª época. Long. 0,170.

151.—Grupo en porcelana de color que representa un niño montado sobre un tigre.

1.ª época. Alt. 0,150.

153.—Busto en porcelana de color representando el de una mujer, con coraza y casco, de tipo romano.

1.ª época. Alt. 0,085.

144.—Petite figure d'un enfant qui relève sa chemise sur la poitrine.

2.e époque. Haut. 0,110.

145.—Figure de *Vesta* portant dans la main gauche une flamèche et cherchant à la protéger de l'air avec la main gauche.

2.e époque. Haut. 0,185.

146.—Tête de porcelaine coloriée qui semble représenter celle d'un bouffon italien.

Haut. 0,080.

147.—Figure en porcelaine coloriée d'un faune nu, couronné d'épis, la main gauche accrochée à un baril, tandis qu'avec la main droite il prend un verre.

1.re époque. Haut. 0,090.

148 et 154.—Deux plaques convexes avec un médaillon dans le centre qui fait voir dans le champ un château comme symbole héraldique. Devaient faire partie de quelque meuble.

1.re époque. Haut. 0,082.

149.—Buste en porcelaine coloriée représentant un personnage romain avec les cheveux blonds et la cuirasse verte.

1.re époque. Haut. 0,090.

150 et 152.—Deux lions de porcelaine coloriée.

2.e époque. Long. 0,170.

151.—Groupe en porcelaine coloriée représentant un enfant monté sur un tigre.

1.re époque. Haut. 0,150.

153.—Buste en porcelaine coloriée représentant celui d'une femme, avec cuirasse et casque, de type romain.

1.re époque. Haut. 0,085.

155.—Pequeño fauno, compañero del núm. 147, cubierto con la piel de un tigre y llevando en hombros un haz de mieses.

1.ª época. Alt. 0,095.

156.—Placa ovalada, de porcelana de color guarnecida de bronce; lleva, por un lado, el símbolo heráldico de *Ambos Mundos* entre las columnas de Hércules, y por el otro, un castillo y un león tendido delante.

1.ª época. Diám. 0,090.

157.—*Tabaquera* de porcelana de color, de forma rectangular, exteriormente salpicada de flores y en la parte interior de la tapa una escena en que aparece un sujeto vendiendo tomates á la puerta de un caserío.

1.ª época. Dimens. 0,070 × 0,034.

158.—Busto de Fernando VII sobre pedestal cilíndrico. Pudiera haber salido de la Fábrica de la Moncloa.

Alt. 0,120.

159.—*Angel ó Genio* en porcelana de color. Aparece envuelto en un paño blanco salpicado de estrellas doradas. Debió estar adherido á algún mueble ó retablo.

1.ª época. Alt. 0,180.

160.—Busto de un *Hércules* cubierto en parte con la piel de un león.

1.ª época. Alt. 0,150.

161.—Busto de mujer, cubiertos los hombros con un pañuelo amarillo y fajeado que le sube y envuelve el pelo con un lazo en la nuca.

1.ª época. Alt. 0,120.

162.—Fragmento de una figura de *Vulcano*, que lleva en la mano derecha un martillo y debió llevar otra herramienta en la izquierda. Acaricia un perro, del que falta la mitad.

1.ª época. Alt. 0,140.

155.—Petit faune, pendant du num. 147, couvert avec la peau d'un tigre et portant sur les épaules une gerbe de moissons.

1.re époque. Haut. 0,095.

156.—Plaque ovale de porcelaine coloriée garnie de bronze, portant, d'un côté, le symbole héraldique des *Deux Mondes* entre les colonnes d'Hercule, et de l'autre côté un château et un lion couché devant.

1.re époque. Diám. 0,090.

157.—*Tabatière* de porcelaine coloriée, forme rectangulaire, éclaboussée de fleurs extérieurement et dans la partie intérieure du couvercle un scène où apparaît un sujet vendant des tomates à la porte d'une ferme.

1.re époque. Dimens. 0,070 × 0,034.

158.—Buste de Fernand VII sur piédestal cylindrique. Pourrait venir de la Fabrique de la Moncloa.

Haut. 0,120.

159.—*Ange* ou *Génie* en porcelaine coloriée apparaissant enveloppé dans un drap blanc éclaboussé d'étoiles dorées. Devait être adhéré à quelque meuble ou tableau.

1.re époque. Haut. 0,180.

160.—Buste d'un *Hercule* couvert en partie avec la peau d'un lion.

1.re époque. Haut. 0,150.

161.—Buste de femme, les épaules couvertes avec un mouchoir jaune et partagé en zones qui remonte et enveloppe les cheveux dans un nœud à la nuque.

1.re époque. Haut. 0,120.

162.—Fragment d'une figure de *Vulcain* tenant à la main droite un marteau et devait avoir un autre outil à la main gauche. Caresse un chien dont la moitié manque.

1.re époque. Haut. 0,140.

163.—Busto de *Diana* vestida con túnica verde. Sobre la cabellera rubia ostenta una media luna.

2.ª época. Alt. 0,135.

164.—Busto desnudo de un personaje romano.

1.ª época. Alt. 0,080.

165.—Grupo en porcelana de color; representa dos perros de caza junto al tronco de un árbol.

1.ª época. Alt. 0,090.

166.—*Tabaquera* de porcelana de color y forma rectangular, adornada exteriormente con ramo de flores y en la parte interior de la tapa lleva representados tres soldados turcos con trajes morados. La tapa algo convexa.

1.ª época. Dimens. 0,078 X 0,040.

167.—Idem ovalada y con adornos en relieve. En la parte superior de la tapa se ven unos faunos corriendo á una cabra; y en el interior la imagen de Cleopatra mordida por el áspid.

Dimens. 0,095 X 0,050.

168 y 174.—Dos corazas con cascos en porcelana de color que debieron decorar algún mueble.

1.ª época. Alt. 0,190 y 0,210.

169.—Figura en porcelana de color representando una mujer que lleva un cesto con unas palomas.

2.ª época. Alt. 0,190.

170.—Escena mitológica donde aparecen á ambos lados de un ara, en que se apoya un tonel, de una parte, un *Baco* cubierto con la piel de una cabra, y de otra, una *Ceres* con un haz de mieses y una hoz en el brazo izquierdo.

Porcelana de color de la 1.ª época. Alt. 0,170.

163.—Buste de *Diane* vètue d'une tunique verte et portant une demi lune sur sa chevelure blonde.

2.e époque. Haut. 0,135.

164.—Buste nu d'un personnage romain.

1.re époque. Haut. 0,080.

165.—Groupe en porcelaine coloriée représentant deux chiens de chasse au pied du tronc d'un arbre.

1.re époque. Haut. 0,090.

166.—*Tabatière* de porcelaine coloriée, forme rectangulaire, orné extérieurement avec un bouquet de fleurs et portant dans la partie intérieure du couvercle trois soldats turcs représentés avec des costumes violets. Le couvercle un peu convexe.

1.re époque. Dimens. 0,078 × 0,040.

167.—Idem ovale avec des ornements en relief. Dans la partie supérieure du couvercle on voit des faunes courant après une chèvre, et dans l'intérieur l'image de Cléopâtre mordue par un aspic.

Dimens. 0,095 × 0,050.

168 et 174.—Deux cuirasses avec casques en porcelaine coloriée qui devaient décorer quelque meuble.

1.re époque. Haut. 0,190 et 0,210.

169.—Figure en porcelaine coloriée représentant une femme qui porte un panier avec des pigeons.

2.e époque. Haut. 0,190.

170.—Scène mythologique où apparaît, à les deux côtés d'un autel sur lequel s'appuie un tonneau, d'un côté, *Bacchus* couvert avec la peau d'une chèvre, et d'un autre, *Cérés* avec une gerbe de moissons et une faucille au bras gauche.

Porcelaine coloriée de la 1.re époque. Haut. 0,170.

171.—Busto, sobre un pedestal, de *Baco.*

1.ª época. Alt. 0,100.

172.—Escena semejante á la del núm. 170. A la izquierda del ara está la *Céres* con las mieses y el cuerno de la abundancia; y á la derecha, el *Baco* escanciando un jarro sobre un *scyphus.* El ara presenta un cuadro azul con un pájaro dorado entre ramas.

1.ª época. Alt. 0,160.

173.—Figura de color que representa un joven desnudo con un manto que le envuelve la cabeza. Sostiene con la mano derecha un escudo, en el que se halla representado el signo *Piscis* del Zodíaco.

1.ª época. Alt. 0,190.

175.—Caja ó tabaquera circular con paisajes en color carmín y guarnición de plata.

1.ª época. Diám. 0,070.

176 y 179.—Dos vasos en bizcocho, campaniformes y cerrados en forma de cono truncado, adornados con profusión de hojas y vástagos en relieve de estilo neoclásico.

2.ª época. Alt. 0,490.

177.—*Apoteosis de Júpiter.* El padre de los Dioses aparece cabalgando en un águila, que descansa sobre una roca, á su vez asentada sobre un fuste cilíndrico. Cuatro figuras rodean la columna, ostentando distintos atributos simbólicos, y las flores que adornan el zócalo de estas figuras parecen representar el Olimpo.

2.ª época. Alt. 0,575.

178.—Imagen del *Salvador* en porcelana blanca barnizada. Formó parte de un grupo en el que estaba representada la figura de *Pilatos.*

Alt. 0,700.

171.—Buste sur un piédestal de *Bacchus*.

1.re époque. Haut. 0,100.

172.—Scène pareille à celle du num. 170. A gauche de l'autel se trouve *Cérés* avec les moissons et la corne de l'Abondance; à droite, *Bacchus* versant un pot. L'autel présente un tableau bleu avec un oiseau doré entre des branches.

1.re époque. Haut. 0,160.

173.—Figure coloriée représentant un jeune homme nu avec un manteau qui lui enveloppe la tète; soutient avec la main droite un écusson où est représenté le signe *Piscis* du Zodiaque.

1.re époque. Haut. 0,190.

175.—Boîte ou tabatière circulaire avec paysages en couleur carmin et garniture d'argent.

1.re époque. Diám. 0,070.

176 et 179.—Deux vases en porcelaine biscuit, forme cloche, fermés en tronc de cône, ornés avec profusion de feuilles et rejetons en relief de style néo-classique.

2.e époque. Haut. 0,490.

177.—*Apothéose de Jupiter.* Le père des Dieux apparaît chevaucher sur un aigle qui repose sur un rocher situé en forme de colonne cylindrique. Quatre figures entourent la colonne portant divers attributs symboliques et les fleurs ornant le socle des figures semblent représenter l'Olympe.

2.e époque. Haut. 0,575.

178.—Image du *Sauveur* en porcelaine blanche vernissée. Fit partie d'un groupe où était représentée la figure de *Pilates*.

Haut. 0,700.

180 y 185.—Dos vasos campaniformes y barnizados en color rosáceo. Ciñen la parte semiesférica de estos vasos una banda de hojas blancas y clavos de hojas verdes, y penden de las asas, que figuran conchas ceñidas á un tronco de parra, vástagos con uvas, marcados con la flor de lis.

1.ª época. Alt. 0,255.

181 y 183.—Dos vasos de forma china, fondo blanco y pintados con crisantemos dorados y otros adornos del mismo estilo. Marcados con la flor de lis en azul y la doble C rehundida en la pasta.

1.ª época. Alt. 0,275.

82.—Vaso de forma cónica, cerrado, con diversas molduras y la principal de gallones. El fondo es blanco, menos el semicírculo inferior, que cierra la parte estrecha del cono, que imita al mármol. Ostenta un gran ramo de flores al estilo chino.

1.ª época. Alt. 0,270.

184.—Vaso de forma aovada y cerrado en cono truncado y curvilíneo. El fondo es blanco y lo adornan dos bandas: la superior, de fondo amarillo obscuro con una guirnalda en el centro de hojas doradas; la inferior, circunscrita por cintas doradas y floreadas y en el centro cuatro medallones con paisajes entre cuernos de la Abundancia y graciosa decoración de hojas y vástagos.

1.ª época. Alt. 0,315.

186 y 191.—Dos botes campaniformes con tapas y gallones de color en los extremos. Sobre el fondo blanco del bote se destaca en colores el escudo real de España. Pertenecieron á la botica de S. M.

1.ª época. Alt. 0,330.

187 y 189.—Dos vasos de forma aovada, cerrados con estrecho cuello circular y montados sobre un plinto de bronce adornado con una corona de laurel y cuatro garras formadas de hojas estilizadas. Campean en el centro del vaso sendos mascarones entre sarmien-

180 et 185.—Deux vases, en forme de cloche, vernissés en couleur rosacée. Une bande de feuilles blanches et des clous de feuilles vertes entourent la partie semi-sphérique des vases, et, des oreillons, réprésentant des écailles qui enveloppent un tronc de vigne, pendent des rejetons avec des raisins jaillissant avec la fleur de lys.

1.re époque. Haut. 0,255.

181 et 183.—Deux vases de forme chinoise fond blanc et peints avec des chrysanthèmes dorés et autres ornements du même style. Marqués avec la fleur de lys en bleu y la double C refondue dans la pâte.

1.re époque. Haut. 0,275.

182.—Vase de forme conique fermé avec diverses moulures dont la principale de mousse. Fond blanc moins le semi-cercle inférieur formant la partie étroite du cône, qui imite le marbre. Porte un grand bouquet de fleurs style chinois.

1.re époque. Haut. 0,270.

184.—Vase oviforme, fermé en cône tronqué et curviligne, fond blanc décoré par deux bandes; celle supérieure, de fond jaune obscur, avec une guirlande au centre de feuilles dorées; la bande inférieure circonscrite par des rubans dorés el fleurdelisés, et au centre quatre médaillons avec paysages entre cornes de l'abondance et décoration gracieuse de feuilles et rejetons.

1.re époque. Haut. 0,315.

186 et 191.—Deux pots en forme de cloche avec couvercles et gazons de couleur aux extrémités. Sur le fond blanc du pot se détache en couleurs l'écusson royal d'Espagne. Ont appartenu à la pharmacie de S. M.

1.re époque. Haut. 0,330.

187 et 189.—Deux vases de forme ovoide fermés avec un col étroit circulaire et montés sur une plynthe de bronze ornée avec une couronne de laurier et quatre griffes formés de feuilles stilisées. Dans le centre du vase surpassent des masques séparés entre sar-

tos y uvas, y presenta el conjunto la decoración afortunada imitación del estilo chino.

1.ª época. Alt. 0,270.

188 y 190.—Dos vasos oviformes y cerrados en forma de cono truncado y curvilíneo. Sobre el fondo blanco de los vasos hay pintados, al estilo chino, graciosos crisantemos. Dos conchas estilizadas forman las asas.

1.ª época. Alt. 0,250.

192 y 197.—Dos vasos oviformes con cuello cilíndrico y las tapas y asas de bronce. Están decorados con óvalos y figuras clásicas, entre los cuales penden espléndidas guirnaldas de flores.

1.ª época. Alt. 0,470.

193 y 195.—Dos vasos de forma oviforme sobre una basa cilíndrica y cerrados en cono truncado y surcado en gallones. Están adornados con flores rojas y doradas y la parte superior con estrías doradas.

1.ª época. Alt. 0,355.

194 y 196.—Dos vasos oviformes con la parte superior cilíndrica y cerrados con tapa semicircular, remontada por una piña. En la faja cilíndrica marinas encerradas en óvalos, recordando la misma decoración del núm. 184.

1.ª época. Alt. 0,380.

198 y 202.—Dos vasos macizos, de forma ovoidal prolongada, que rematan en una arandela curvada con una granada. Adorna su centro una faja obscura, sobre la que se destacan, pintados en claro, amorcillos cazando una liebre y un ciervo. Cabezas de león se hallan adheridas á esta faja y penden de su boca anillas de bronce. El resto del vaso se halla adornado con guirnalda de flores, pájaros y mariposas.

1.ª época. Alt. 0,380.

ments et raisins et l'ensemble présente la décoration de l'heureuse imitation du style chinois.

1.re époque. Haut. 0,270.

188 et 190.—Deux vases oviformes, fermés en forme de cône tronqué et curviligne. Sur le fond blanc des vases sont peints de gracieux chrysanthèmes style chinois. Deux écailles forment les anses.

1.re époque. Haut. 0,250.

192 et 197.—Deux vases oviformes avec col cylindrique, couvercles et anses de bronze, décorés avec des ovales et figures classiques entre lesquelles pendent de splendides guirlandes de fleurs.

1.re époque. Haut. 0,470.

193 et 195.—Deux vases oviformes sur une base cylindrique, fermés en cône tronqué et sillonné en gazons; ornés avec des fleurs rouges et dorés, et la partie supérieure avec des striures dorées.

1.re époque. Haut. 0,355.

194 et 196.--Deux vases oviformes avec la partie supérieure cylindrique et fermés avec couvercle semi-circulaire, remonté par une pomme de pin. Dans la ceinture cylindrique des marines enferméesen ovales, rappelant la même décoration du num. 184.

1.re époque. Haut. 0,380.

198 et 202.—Deux vases massifs de forme ovoide prolongée, qui finissent par une bobèche couronnée d'une grenade. Le centre est orné d'une frange obscure sur laquelle se détachent, peints en clair, des petits amours chassant un lièvre et un cerf. Des têtes de lion se trouvent adhérées à cette frange et, de leurs gueules, pendent des anneaux de bronze. Le reste du vase se trouve paré de guirlandes de fleurs, d'oiseaux et de papillons.

1.re époque. Haut. 0,380.

199 y 201.—Dos vasos campaniformes, montados sobre basas cilíndricas con el intermedio de una arandela de bronce. En el pie guirnaldas de flores y atributos de música. En el cuerpo del vaso una faja en relieve de bizcocho con escenas báquicas infantiles, destacándose sobre fondo marrón. Asas de dragones verdes y en los intermedios atributos báquicos.

2.ª época. Alt. 0,395.

200.—Gran vaso de forma cónica, y en la parte superior, cilíndrica, adornada ésta con escenas báquicas infantiles. Penden de esta faja guirnaldas de laurel. Forma elegante y original.

1.ª época. Alt. 0,385.

203 y 208.—Dos vasos campaniformes de fondo mahón con filetes dorados; adornos de guirnaldas, vástagos, sendos medallones ovalados en lados opuestos, donde se representan paisajes con marinas y juegos de niños, copiados de estampas francesas de la época.

1.ª época. Alt. 0,255.

204 y 207.—Dos vasos ídem de fondo blanco con florecitas en granate y oro. Imita el pie jaspe azulado verdoso, y en él, sobre medallones ovalados, se ven pintadas graciosas mariposas. Ciñe el cuerpo del vaso una banda del mismo color con sendos óvalos donde aparecen representadas diversas palomas, y completan la decoración grandes asas con mascarones ingeniosamente estilizados.

1.ª época. Alt. 0,245.

205.—Vaso de forma cónica truncada é invertida. Ciñe su parte inferior guirnalda de laurel y ostenta por ambos lados graciosos ramos de flores. Las asas figuran vástagos de parra que se ciñen al cuerpo del vaso cargado de uvas.

1.ª época. Alt. 0,265.

206.—Vaso en forma de cono invertido: fondo blanco pintado con profusión de flores al estilo chino. Las asas, de troncos ceñidos á los bordes del vaso, ostentan flores amarillas.

1.ª época. Alt. 0,230.

199 et 201.—Deux vases en forme de cloche montés sur des baguettes cylindriques avec bobèche de bronze. Sur le pied, des guirlandes de fleurs et des attributs de musique. Le corps du vase a une bande de biscuit en relief avec des scènes bachiques enfantines se détachant sur fond marron. Des anses de dragons verts et aux intermèdes, des attributs bachiques.

2.e époque. Haut. 0,395.

200.—Grand vase de forme conique, et à la partie supérieure, cylindrique. Celle-ci est ornée de scènes bachiques enfantines. De cette bande pendent des guirlandes de laurier. Forme élégante et originale.

1.re époque. Haut. 0,385.

203 et 208.—Deux vases à forme de cloche à fond jaune avec filets dorés; ornements de guirlandes, branches et deux médaillons de figure ovale dans les côtés opposés, où se trouvent représentés des paysages et des marines ainsi que des jeux d'enfants copiés de gravures françaises de l'époque.

1.re époque. Haut. 0,255.

204 et 207.—Deux vases idem à fond blanc avec des petites fleurs en grenat et or. Le pied imite le jaspe bleu-verdâtre et sur lequel, sur des médaillons à figure ovale, sont peints de gracieux papillons. Le corps du vase est entouré d'une bande de même couleur avec deux ovales où apparaissent représentées diverses colombes. Le décor est complété par de grandes anses avec des mascarons ingénieusement stylés.

1.re époque. Haut. 0,245.

205.—Vase de forme conique tronquée et invertie. Sa partie inférieure est entourée d'une guirlande de laurier et montre sur ses faces de gracieux bouquets de fleurs. Les anses figurent des branches de vigne qui cernent le corps du vase chargé de raisins.

1.re époque. Haut. 0,265.

206.—Vase en forme de cône renversé; fond blanc peint avec profusion de fleurs style chinois. Les anses, de troncs unis aux bords du vase, ostentent des fleurs jaunes.

1.re époque. Haut. 0,230.

209 y 213.—Dos vasos ó maceteras de fondo blanco, adornadas con asas de conchas y mascarones, y en los intermedios guirnaldas de flores y debajo trofeos de jardinería en el mismo estilo de los platos 368 y 370 de esta Colección. Al pie un collarín de rocallas.

1.ª época. Alt. 0,195.

210 y 212.—Idem íd. con sendos ramos de flores en el fondo blanco y de formas más sencillas dentro del mismo estilo y sin asas.

1.ª época. Alt. 0,155.

211.—Vaso del mismo estilo que el 206 y con la misma decoración, distinguiéndose en la anchura del pie, también decorado, como el vaso, con profusión de flores.

1.ª época. Alt. 0,235.

214 y 221.—Dos vasos ó floreros que, si bien labrados en cristal, están decorados por los pintores del Buen Retiro con motivos de decoración usados en las piezas de porcelana y el escudo real con las iniciales de los Reyes Carlos y María Luisa.

Alt. 0,250.

215 y 220.—Dos placas de imitación Wedgword, fondo azulado con relieves en bizcocho. Figuran en la primera dos mujeres con un cesto de flores y una palma, y en la segunda, otras dos figuras clásicas con un cordero.

1.ª época. Alt. 0,165.

216.—Cubeta blanca con indicación de las tablas que la forman mediante líneas azules y doradas. La tapa representa un almohadón morado, y sobre él se alza un león.

2.ª época. Alt. 0,165.

217.—Pilastra imitando mármol y terminada por uno de sus lados en voluta, como indicando el arranque de una escalinata ó de otro monumento decorativo. Probablemente de un *Dessert*. En el centro de la basa se halla pintado un trofeo militar.

1.ª época. Alt. 0,235.

209 et 213.—Deux vases ou pots de fleurs de fond blanc ornés d'anses, en écaille et mascarons et dans les intervalles des guirlandes de fleurs; en dessous des trophées de jardinage du même style que les plats 368 et 370 de cette Collection. Au pied un portecollet de rocailles.

1.re époque. Haut. 0,195.

210 et 212.—Idem id. avec deux bouquets de fleurs dans le fond blanc et de formes plus simples, tout en gardant le même style, mais sans anses.

1.re époque. Haut. 0,155.

211.—Vase du même style que le 206 et de même ornement. On distingue aussi dans la partie large du pied, profusion de fleurs.

1.re époque. Haut. 0,235.

214 et 221.—Deux vases ou pots de fleurs qui, quoique taillés en cristal, son décorés par les peintres du Buen Retiro. Le motif du décor est celui employé dans les pièces de porcelaine et le blason des Rois Charles et Marie-Louise.

Haut. 0,250.

215 et 220.—Deux plaques, imitation Wedgword, fond bleuâtre avec des reliefs en biscuit. Dans la première, figurent deux femmes portant un panier de fleurs et une palme; et dans la seconde, deux autres types classiques avec un agneau.

1.re époque. Haut. 0,165.

216.—Petit tonneau blanc avec indication des planches qui le composent moyennant des lignes bleues et dorées. Le couvercle représente un coussin violâtre sur lequel est hisse un lion.

2.e époque. Haut. 0,165.

217.—Pilastre imitant le marbre et terminé, par un de ses côtés, en volute, comme indiquant la naissance d'un gradin ou tout autre monument décoratif. Probablement d'un *Dessert*. Dans le centre même de la base se trouve peint un trophée militaire.

1.re époque. Haut. 0,235.

218.—Pilastra semejante á la anterior, aunque mayor y más ornamentada, con indicación de haber llevado sobre la voluta alguna estatua. Debió también pertenecer á algún *Dessert*.

1.ª época. Alt. 0,335.

219.—Vaso oviforme con cuello cilíndrico. El pie, de bronce, y la basa ó plinto, de mármol rosáceo, del que se empleó en el Laboratorio de Piedras duras del Buen Retiro. Hojas doradas y verdes envuelven el cono inferior del vaso, y una banda de rosas y vástagos dorados ciñen el cuerpo principal y se destacan sobre su fondo blanco.

1.ª época. Alt. 0,190.

222.—Maceta con el borde reforzado y el pie independiente de la pieza. Se halla pintada con flores al estilo chino y lleva la imitación de dos asas doradas.

1.ª época. Alt. 0,140.—Diám. 0,175.

223 y 226.—Dos tarros para pomadas, de forma cónica y con el cuello acanalado para cerrarse con papel ó pergamino. Fondo blanco y decoración de flores.

2.ª época. Alt. 0,145 y 0,140.

224.—Jardinera ó maceta de forma octogonal formando cuatro caras mayores y otras cuatro estrechas en forma de pilastras. Se halla decorada sobre su fondo blanco con rocallas ligeramente dibujadas en color morado.

1.ª época. Alt. 0,145.

225.—Placa de estilo Wedgword representando en blanco relieve la caída de Ganímedes aún suspendido por las garras del águila.

1.ª época. Diám. 0,210.

227.—Maceta con el borde reforzado y en el mismo estilo y más profusamente decorado de flores que en el núm. 222.

1.ª época. Alt. 0,150.—Diám. 0,180.

218.—Pilastre semblable à l'antérieur, quoique plus grand et plus ornementé, comme indiquant avoir supporté sur sa volute quelque statue. Il a dû aussi appartenir à quelque *Dessert*.

1.re époque. Haut. 0,335.

219.—Vase oviforme avec col cylindrique. Le pied, de bronze, et la base ou plinthe, en marbre rosé de celui que l'on employa dans le laboratoire des pierres dures du Buen Retiro. Des feuilles dorées et vertes enveloppent le cône inférieur du vase, et une bande de roses et de branches dorées entourent le corps principal, se détachant sur son fond blanc.

1.re époque. Haut. 0,190.

222.—Pot de fleurs au bord renforcé et le pied indépendant de la pièce. Est peint avec des fleurs style chinois, et porte l'imitation de deux anses dorées.

1.re époque. Haut. 0,140.—Diam. 0,175.

223 et 226.—Deux pots pour pommades, de forme conique avec le col cannelé pour les boucher à l'aide de papier ou de parchemin. Fond blanc et décoration de fleurs.

2.e époque. Haut. 0,145 et 0,140.

224.—Jardinière ou pot de fleures de forme octogonale dont quatre côtés plus grands que les autres, ceux-ci en forme de pilastres. Est décorée sur son fond blanc en rocailles légèrement dessinées en violet.

1.re époque. Haut. 0,145.

225.—Plaque style Wedgword représentant dans le blanc-relief la chute de Ganymède encore suspendu des griffes de l'aigle.

1.re époque. Diam. 0,210.

227.—Pot de fleurs au bord renforcé et de même style. Plus profusément décoré que le num. 222.

1.re époque. Haut. 0,150.—Diam. 0,180.

228.—Tazón con grandes asas en forma de conchas y representando en sus frentes escenas mitológicas relativas á *Cupido* forjando flechas.

1.ª época. Alt. 0,060.

229.—Jardinera ovalada cerrada en ondas ó festón y decorada con paisajes, castillos y las cifras C. y L. entre guirnaldas de hojas conforme á la vajilla labrada en Sèvres para los Reyes Carlos IV y María Luisa, y de la que se hicieron numerosas reproducciones en el Buen Retiro.

1.ª época. Diám. 0,210.

230 y 232.—Dos placas imitación Wedgword representando ruinas de grandiosas edificaciones.

1.ª época. Alt. 0,110.

231.—Gran jardinera ovalada y cerrada en festón. Las asas formadas por grandes pencas. En los centros pintadas con flores y vástagos dorados, y en las ondas cintas alternadas de color granate y oro.

2.ª época. Diám. 0,390.

233.—Jardinera correspondiente á la vajilla del núm. 229, pero con la particularidad de estar incompleta la decoración por la falta de dorados.

1.ª época. Diám. 0,220.

234 y 242.—Dos tarritos cilíndricos para pomadas. Fondo blanco y líneas de puntos dorados y azules en espiral.

2.ª época. Alt. 0,110

235 y 241.—Dos fragmentos de vasos. Fondo mahón, y bajo guirnaldas de laurel cogidas con un lazo de color de rosa, se hallan representados en ambos óvalos escenas infantiles, simbolizando las Bellas Artes, y singularmente la *Pintura* y *Escultura*.

1.ª época. Alt. 0,110.

228.—Grande tasse aux anses en forme d'écailles et représentant à ses faces des scènes mythologiques relatives à *Cuvidon* taillant ses flèches.

1.re époque. Haut. 0,060.

229.—Jardinière ovale fermée en festons et décorée de paysages et de châteaux. Les initiales C. et L. sont entre des guirlandes de feuilles comme la vaisselle qui fut faite à Sèvres pour les Rois Charles IV et Marie-Louise, et de laquelle plusieurs reproductions furent faites au Buen Retiro.

1.re époque. Diam. 0,210.

230 et 232.—Deux plaques imitation Werdgword représentant des ruines d'édifications grandioses.

1.re époque. Haut. 0,110.

231.—Grande jardinière ovale et fermée en feston. Les anses formées par de grandes feuilles; au centre elles sont peintes de fleurs et de branches dorées, et dans les dents de festons, des rubans alternés de couleur grenat et or.

2.e époque. Haut. 0,390.

233.—Jardinière correspondante à la vaisselle du num. 229; mais avec la particularité que sa décoration est incomplète par faute de dorures.

1.re époque. Diam. 0,220.

234 et 242.—Deux petits pots cylindriques pour pommades. Fond blanc et lignes pointillées dorées et bleues en spirale.

2.e époque. Haut. 0,110.

235 et 241.—Deux fragments de vases. Fond jaune et sous guirlandes de laurier prises par un nœud de couleur rose, se trouvent représentées dans les deux ovales des scènes enfantines symbolisant les Beaux Arts, et singulièrement la *Peinture* et la *Sculpture*.

1.re époque. Haut. 0,110.

236 y 240.—Dos tarritos para pomadas, periformes, de fondo blanco con ramas de flores azules y filetes dorados.

2.ª época. Alt. 0,120.

237.—Vaso del mismo estilo y decoración más sencilla que el núm. 205.

2.ª época. Alt. 0,120.

238.—Pilastra blanca con basa y cornisa. En los cuadros trofeos de armas é instrumentos industriales en dorado.

1.ª época. Alt. 0,095.

239. Jarroncito oviforme y agallonado en la parte inferior. La superior está adornada con grupos de claveles y rosas. Cerrado con una arandela, de la que caen flecos coloreados en sus bordes. El pie estriado y adornado con una trenza.

1.ª época. Alt. 0,125.

243.—Cubeta de estilo chino con remate de bolas en los ángulos.

Alt. 0,070.

244 y 250.—Dos jarroncitos macizos con el pie de oro, y lo mismo las tapas, adornadas con esmalte blanco. Forma ovada, fondo morado claro y las asas y la guarnición del borde superior blancas y en relieve.

1.ª época. Alt. 0,098.

245.—Jarroncito de fondo blanco y flores azules con toques dorados.

1.ª época. Alt. 0,090.

246 y 248.—Dos jardineras ovaladas con cabezas de carnero en los extremos y estriadas en la parte superior y en el pie; pintadas en color azul y dorado sobre fondo blanco.

1.ª época. Alt. 0,100.

236 et 240.—Deux petits pots en forme de poire, pour pommades, de fond blanc avec des ramages de fleurs bleues et filets dorés.

2.e époque. Haut. 0,120.

237.—Vase du même style et décoration plus simple que le num. 205.

2.e époque. Haut. 0,120.

238.—Pilastre blanc à base et corniche. Dans les cadres, des trophées d'armes et instruments industriels en doré.

1.re époque. Haut. 0,095.

239.—Petit pot oviforme et galloné dans la partie inférieure. La partie supérieure est ornée de groupes d'œillets et de roses. Il est fermé par une bobèche de laquelle des franges coloriées tombent sur ses bords. Le pied est strié et orné d'une natte.

1.re époque. Haut. 0,125.

243.—Seau style chinois finissant en boules aux angles.

Haut. 0,070.

244 et 250.—Deux petits pots massifs avec le pied d'or, de même que les couvercles, ornés en écaille blanc. Forme ovale, fond violet clair et les anses et la garniture du bord supérieur blanches et en relief.

1.re époque. Haut. 0,098.

245.—Petit pot de fond blanc et fleurs bleues avec quelques pointillements d'or.

1.re époque. Haut. 0,090.

246 et 248.—Deux jardinières ovales avec des têtes de bélier aux extrémités et striées dans la partie supérieure et au pied; peintes en bleu et or sur fond blanc.

1.re époque. Haut. 0,100.

247.—Pilastra con dos ménsulas, que debió formar parte de un mueble ó *Dessert*.

1.ª época. Alt. 0,085.

249.—Vaso cilíndrico con un paisaje bajo guirnaldas en uno de sus frentes.

1.ª época. Alt. 0,050.

251.—Maceta en forma de cáliz con gallones que ciñen el centro del vaso.

1.ª época. Alt. 0,050.

252 y 259.—Dos tarritos periformes de fondo blanco, adornados con ramitas azules.

1.ª época. Alt. 0,070.

253 y 258.—Dos pequeñas jardineras ovaladas y cerradas en ondas. Asas de hojas y todo el fondo blanco salpicado de florecitas doradas.

1.ª época. Alt. 0,050.

254 y 257.—Dos macetas en forma de cono truncado y adornadas en su faja central con flores azules y guirnaldas en relieve.

1.ª época. Alt. 0,060.—Diám. 0,085.

255.—Jardinera ovalada y cerrada en festón.

Alt. 0,080.

256.—Taza ovalada y campaniforme y sirviéndole de sustentáculo una decoración de vástagos.

1.ª época. Alt. 0,065.

260.—Gran fuente ovalada y festonada. En el centro un artístico grupo de frutas y cuatro más pequeños en la guarnición, todos pintados á punta de pincel.

1.ª época, Alt. 0,495.

247.—Pilastre avec deux supports qui a dû faire partie d'un meuble ou *Dessert*.

1.re époque. Haut. 0,085.

249.—Vase cylindrique avec un paysage sous guirlandes dans une de ses faces.

1.re époque. Haut. 0,050.

251.—Pot à fleurs en forme de calice avec gallons qui entourent le centre du vase.

1.re époque. Haut. 0,050.

252 et 259.—Deux petits pots à forme de poire, de fond blanc ornés de branches bleues.

1.re époque. Haut. 0,070.

253 et 258.—Deux petites jardinières ovales et fermées en ondes. Anses de feuilles et tout le fond blanc semé de petites fleurs dorées.

1.re époque. Haut. 0,050.

254 et 257.—Deux pots de fleurs en forme de cône tronqué. La bande centrale est ornée de fleurs bleues et guirlandes en relief.

1.re époque. Haut. 0,060.—Diam. 0,085.

255.—Jardinière ovale et fermée en festons.

Haut. 0,080.

256.—Tasse ovale et en forme de cloche et, lui servant de soutien, un décor de branchages.

1.re époque. Haut. 0,[illegible].

260.—Grand plat ovale et festonné. Au centre un artistique groupe de fruits et quatre autres plus petits dans la garniture. Le tout peint à pointe de pinceau.

1.re époque. Diam. 0,495.

261.—Jardinera figurando una gallina de porcelana pintada en color pardo rojizo. Es de raza extranjera y aparece criando pollos, que asoman por debajo. Se halla colocada sobre un cestillo también de porcelana y en el que abundantes espigas forman el nidal de la gallina.

No se determina la época por ser pieza poco caracterizada en la serie de los productos de esta Fábrica.

Long. de la gallina, 0,390.—Del nidal, 0,480.

262.—Plato espléndidamente decorado y con un medallón central en el que se halla representada la *Historia*.

2.ª época. Diám. 0,235.

263.—Jarra y palangana con artística decoración en estilo rocalla. El asa de la jarra lo forma una mujer cuyos brazos y piernas se desarrollan en vástagos y éstos en colas de delfines. Las hojas, tanto de la guarnición de la palangana, como las de la jarra, aparecen festoneadas y coloridas en dorado y tonos cárdenos.

1.ª época. Alt. de la jarra, 0,280.—Long. de la palangana, 0,420.

264.—Gran sopera ovalada formada por bandas rizadas con ondas, grandes asas doradas figurando ramas de encina con hojas y bellotas y sendos medallones de rocalla en los centros con pinturas al estilo Wateau. El borde lo forma un haz de juncos atado con una cinta morada. La tapa, aunque del mismo estilo, parece haber pertenecido á una pieza de más rica ornamentación. Realza su mérito un grupo de legumbres y mariscos sobre el que se destaca como coronación una alcachofa.

1.ª época. Diám. 0,450.

265.—Plato de las cifras enlazadas C y L con castillos y paisajes en el borde.

1.ª época. Diám. 0,300.

261.—Jardinière représentant une poule de race étrangère, en porcelaine peinte en gris-rouge. Elle apparaît nourissant des poussins qui se montrent en dessous. Elle se trouve placée sur un petit panier, et dans lequel d'abondants épis forment la couvée de la poule.

L'on ne peut préciser l'époque étant donné qu'il s'agit d'une pièce peu caracterisée dans la série des produits de cette Fabrique.

Long. de la poule 0,390.—Du nid, 0,480.

262.—Plat splendidement décoré et avec un médaillon central dans lequel se trouve représentée *l'Histoire*.

2.e époque. Diam. 0,235.

263.—Pot et cuvette avec décoration artistique en style rocaille. L'anse du pot est formée par une femme dont les bras et les jambes se développent en branches et celles-ci en queues de dauphins. Les feuilles, tant de la garniture de la cuvette comme celles du pot, apparaissent festonnées et coloriées en or et aux tons de violet foncé.

1.re époque. Haut. du pot, 0,280.—Diam. de la cuvette, 0,420.

264.—Grande soupière ovale formée par des bandes frisées avec des ondes; grandes anses dorées représentant des ramages de chêne avec ses feuilles et glands et deux médaillons de rocaille dans les centres avec des peintures style Wateau. Le bord est formé par un faisceau de joncs attaché par un ruban violâtre. Le couvercle, quoique du même style, paraît avoir appartenu à une autre pièce de plus riche ornementation. Son mérite est rehaussé par un groupe de légumes et coquillages sur lequel se détache, comme couronnement, un artichaut.

1.re époque. Diam. 0,450.

265.—Plat aux chiffres entrelacés de C L avec châteaux et paysages au bord.

1.re époque. Diam. 0,300.

266.—Jarrita periforme con adornos dorados de vástagos y flores. El asa, de gran vuelo, cierra por abajo en un mascarón, y el pitón se halla adornado con profusa ornamentación de rocalla.

1.ª época. Alt. 0,215.

267.—Tetera de forma cilíndrica pintada al estilo chino.

1.ª época. Alt. 0,120.

268.—Jarra oviforme en la mitad inferior y cono curvilíneo y truncado en la superior, pintada con paisajes en aquélla y adornada con una gran asa cerrada en vástagos.

1.ª época. Alt. 0,190.

269.—Centro de mesa figurando una fuente con pilón y dos arandelas y rematando en una piña.

Estilo neoclásico de la 1.ª época. Diám. 0,225.—Alt. 0,280.

270.—Jarrita blanca ceñida con una banda de hojas moradas. El asa, de gran vuelo, apoya sobre un mascarón.

2.ª época. Alt. 0,330.

271.—Tetera periforme con paisajes morados representando una *marina italiana* y otro un *caserío con una noria*. La tapa adornada también con paisajes y el asa y el pitón ornamentados con filetes de color.

1.ª época. Alt. 0,200.

272.—Tetera cilíndrica adornada con una faja de fondo azul y dos filetes morados, á los que envuelve una guirnalda de hojas verdes formando óvalos que se destacan del fondo blanco. El asa y el pitón sencillos, aunque reforzados en su base.

Epoca 1.ª de Felipe Gricci. Alt. 0,115.

273.—Sopera ó mantequera con tapa adornada con paisajes y asas que figuran conchas.

1.ª época. Alt. 0,090.

266.—Petit pot à forme de poire aux ornements dorés de branches et de fleurs. L'anse, de grande ouverture, renferme en dessous un mascaron, et le bec se trouve être profusément ornementé de rocaille.

. 1.re époque. Haut. 0,215.

267.—Théière de forme cylindrique peinte style chinois.

1.re époque. Haut. 0,120.

268.—Pot ovale dans la moitié inférieure et cône curviligne et tronqué dans la partie supérieure, peint avec des paysages dans la première et orné avec une grande anse formée en branches.

1.re époque. Haut. 0,190.

269.—Centre de table figurant une fontaine avec bassin et deux bobèches et finissant en un ananas.

Style néoclasique.—1.re époque. Diam. 0,225.—Haut. 0,280.

270.—Petit pot blanc entourée d'une bande de feuilles mauves. L'anse, de grande ouverture, s'appuie sur un mascaron.

2.e époque. Haut. 0,230.

271.—Théière en forme de poire avec paysages violets représentant une marine italienne et l'autre une maison avec une noria. Le couvercle a aussi des paysages; l'anse et le bec sont ornés par des filets de couleur.

1.re époque. Haut. 0,200.

272.—Théière cylindrique ornée d'une bande de fond bleu et deux filets violets, lesquels se trouvent entourés par une guirlande de feuilles vertes formant des oves qui se détachent du fond blanc. L'anse et le bec simples, quoique renforcés dans leur base.

1.re époque de Philippe Gricci. Haut. 0,115.

273.—Soupière ou beurrier couvercle avec paysages et dont les anses figurent des écailles.

1.re époque. Haut. 0,090.

274.—Vinajera blanca pintada con flores y en el frente una guirnalda de ramas, dentro de la cual dice *Agua*.

Alt. 0,115.

275.—Mantequera con tapa; lleva decoración de paisajes rojos, dos mascarones cubiertos en los costados y la tapa con asa de sarmientos dorados.

1.ª época. Alt. 0,080.

276.—Placa rectangular de estilo Wedgword que representa un canastillo de flores. Detrás dice: *Por Domingo Sauzzo*, marcado en la pasta y escrito: *Esto está hecho en la fábrica del Retiro de China de Birqui*.

1.ª época. Long. 0,220.

277.—Mantequera cubierta. Las asas del vaso y de la tapa formadas por sarmientos, adornada con grupos de frutas pintados á punta de pincel.

1.ª época. Alt. 0,100.

278.—Mantequera con tapa y adornada con cintas en espiral formando collares en la tapa y partes extremas del vaso.

1.ª época. Alt. 0,130.

279 y 284.—Dos placas rectangulares de estilo Wedgword representando ruinas de monumentos antiguos.

1.ª época. Long. 0,130.

280.—Tazón con asas de vástagos, y en los frentes guirnaldas de flores.

1.ª época. Diám. 0,125.

281.—Tintero cilíndrico con dos boquillas para fijar las plumas. En su contorno sendos paisajes sobre fondo mahón, alternando con pavos reales.

2.ª época. Diám. 0,130.

274.—Burette blanche peinte avec des fleurs et sur le devant une guirlande de ramages sur laquelle on lit *Agua*.

Haut. 0,115.

275.—Beurrier avec couvercle. Porte comme décor: paysages rouges, deux mascarons couverts sur les cotés et le couvercle avec anse de sarments dorés.

1.re époque. Haut. 0,080.

276.—Plaque rectangulaire style Wedgword qui représente une corbeille de fleurs. Derrière on lit: *Por Domingo Sauzzo*, marqué sur la pâte et écrit: *Esto está hecho en la fábrica del Retiro de China de Birqui.*

1.re époque. Long. 0,220.

277.—Beurrier clos. Les anses du vase et du couvercle sont formées par des sarments. Est orné avec des groupes de fruits peints à pointe de pinceau.

1.re époque. Haut. 0,100.

278.—Beurrier avec couvercle et orné de rubans en spirale formant des colliers dans le couvercle et dans les parties extrêmes du vase.

1.re époque. Haut. 0,130.

279 y 284.—Deux plaques rectangulaires de style Wedgword représentant les ruines de monuments anciens.

1.re époque. Long. 0,130.

280.—Tasse à anses de branches et sur les faces des guirlandes de fleurs.

1.re époque. Diam. 0,125.

281.—Encrier cylindrique avec deux porte plumes. Autour, deux paysages sur fond jaune alternant avec des paons.

2.e époque. Diam. 0,130.

282.—Sopera de forma ovalada con cuatro garras y un vástago como asa de la ta[illegible]lla pintada con flores al estilo chino.

1.ª épo[illegible].   Alt. 0,180.

283.—Jabonera circular y pintada en toda su banda con vástagos serpeantes intercalados con paisajes.

Imitación de la porcelana de Alcora.   Diám. 0,120.

285.—Jardinera ovalada y cerrada en festón de porcelana blanca sin decorar.

2.ª época.   Diám. 0,270.

286.—Maceta en forma de cono truncado y pintada al estilo chino, compañera del núm. 222. Se halla colocada sobre un plato con una basa central adornada con esfinges.

1.ª época.   Anch. 0,165.

287.—Jardinera en forma de barco terminada con ondas desiguales y abiertas para afuera. En el centro el escudo real de España.

Imitación de piezas iguales de origen chino y de otras elaboradas en Alcora.   Long. 0,275.

288.—Jardinera semiesférica con los bordes dentellados y fileteados de azul y terminada en almenas. Lleva sendos mascarones blancos de genios alados en el centro y paisajes representando puertos marítimos.

Imitación de piezas italianas.   Alt. 0,280.

289.—Jardinera ovalada y cerrada en ondas, con asas de mascarones y la decoración de rama de flores.

2.ª época.   Long. 0,280.

290.—Plato trinchero de fondo blanco con cuatro guirnaldas de flores en los bordes y en el centro un pájaro sobre una rama.

1.ª época.   Long. 0,255.

282.—Soupière de forme ovale avec quatre griffes et une branche comme anse du couvercle. Peinte avec des fleurs style chinois.

1.re époque. Haut. 0,180.

283.—Savonière circulaire et peinte en toute sa bande avec des branches rempantes intercalées avec des paysages.

Imitation de la porcelaine d'Alcora. Diam. 0,120.

285.—Jardinière ovale et fermée en feston de porcelaine blanche sans décorer.

2.e époque. Diam. 0,270.

286.—Pot de fleurs en forme de tronc de cône et peint style chinois, pendant du num. 222. Se trouve placé sur un plat dont la base centrale est orné de Sphinx.

1.re époque. Larg. 0,165.

287.—Jardinière en forme de bateau terminée en ondes originales et ouvertes en dehors. Dans le centre le blason royal d'Espagne.

Imitation de pièces semblables d'origine chinoise et d'autres élaborées à Alcora. Long. 0,275.

288.—Jardinière semi-sphérique avec les bords dentelés et filetés en bleu et terminée en créneaux. Porte deux mascarons blancs avec des génies ailés et des paysages représentant des ports de mer.

Imitation de pièces italiennes. Haut. 0,280.

289.—Jardinière ovale fermée en ondes. Anses de mascarons et décor de ramages de fleurs.

2.e époque. Long. 0,280.

290.—Découpoir de fond blanc avec quatre guirlandes de fleurs aux bords et, au centre, un oiseau sur une branche.

1.re époque. Diam. 0,255.

291.—Plato para encurtidos, figurando una hoja de fondo blanco y salpicada con ramas de rosas.

Estilo de Sajonia.— 1.ª época. Diám. 0,240.

292.—Plato trinchero. En el fondo una ninfa con un plato en la mano izquierda y una cesta de flores en la derecha. Viste túnica amarilla con banda morada. En el borde cinco camafeos representando tipos mitológicos.

2.ª época. Diám. 0,226.

293.—Plato muy plano con filetes dorados y en el fondo un ramo de flores.

1.ª época. Diám. 0,235.

294.—Plato algo hondo y festonado. En el fondo un paisaje.

1.ª época. Diám. 0,250.

295.—Plato y jícara pintados con orla de hojas y palmas en el borde del plato y en la parte superior de la jícara en dorado, y con piezas de caza en el centro de aquél y en la parte inferior de ésta, delicadamente pintada sobre fondo pardo.

2.ª época. Diám. del plato, 0,140.—Alt. de la jícara, 0,063.

296.—Plato y jícara de la vajilla de las iniciales C y L con castillos y paisajes.

1.ª época. Diám. del plato, 0,150.—Alt. de la jícara, 0,000.

297.—Jícara y plato adornados con guirnaldas y hojas doradas sobre fondo gris obscuro. En el frente de la jícara, sobre fondo blanco, se ve la imagen de una señora sentada, y en el fondo del plato, un joven con túnica roja y manto azul, llevando un cestillo de flores.

1.ª época. Diám. del plato, 0,145.—Alt. de la jícara, 0,070.

298, 300 y 302.—Tres juegos de jícara y plato de la misma vajilla. Las jícaras oviformes y los platos con ligera guarnición dorada. En el

291.—Plat pour hors d'œuvre, figurant une feuille de fond blanc semé de branches de roses.

Style de Saxe.—1.re époque. Long. 0,250.

292.—Découpoir. Au fond une nymphe avec un plat à la main gauche et un panier de fleurs à la main droite. Son habillement se compose d'une tunique jaune avec bande violette. Au bord cinq camées représentant des figures mythologiques.

2.e époque. Diam. 0,226.

293.—Assiette très plate avec des filets dorés et dans le fond un bouquet de fleurs.

1.re époque. Diam. 0,235.

294.—Plat un peu profond et festonné. Dans le fond un paysage.

1.re époque. Diam. 0,250.

295.—Soucoupe et tasse à chocolat, peintes avec une bordure de feuilles et de palmes; une frange en or sur le bord de la tasse; dans le centre du plat et dans la partie supérieure de la tasse des pièces de chasse délicatement peintes sur fond obscur.

2.e époque. Diam. de la soucoupe: 0,140. Haut. de la tasse: 0,063.

296.—Soucoupe et tasse à chocolat de la vaisselle aux initiales C et L avec châteaux et paysages.

1.re époque. Diam. 0,150.—Haut. 0,000.

297.—Soucoupe et tasse à chocolat ornées de guirlandes et de feuilles dorées sur fond gris obscur. Sur le devant de la tasse, sur fond blanc, on voit une dame assise, et dans le fond de la soucoupe un jeune homme en tunique rouge et manteau bleu portant une corbeille de fleurs.

1.re époque. Diam. 0,145.—Haut. 0,070.

298, 300 et 302. — Trois jeux de tasses à chocolat et soucoupes de la même vaisselle. Les tasses oviformes et les assiettes avec légère

frente de aquéllas y en el fondo de los platos, paisajes en color morado con representaciones de estampas italianas.

Estilo clásico.—1.ª época.

Diám. de los platos, 0,135.—Alt. de las jícaras, 0,000.

299.—Tiborcito periforme de estilo chino y decorado con una rama de crisantemos.

1.ª época. Alt. 0,220.

301.—Plato y jícara de fondo azul claro con un medallón en ambas piezas representando, en el plato, una raja de sandía, y en la jícara, un cardo; ambos frutos sobre una roca.

2.ª época. Diám. del plato, 0,132.—Alt. de la jícara, 0,085.

303.—Jícara y plato de color pardo. En el fondo del plato una marina, y en ella, revoloteando, la cigüeña, y en el frente de la jícara, cilíndrica, la cigüeña posada sobre una roca.

2.ª época. Diám. del plato, 0,065.—Alt. de la jícara, 0,036.

304.—Plato liso con ligera curvatura en los bordes, y en el fondo se ve pintada una *peregrina compostelana* y un niño con los mismos atributos, marchando por un camino.

1.ª época con las iniciales de Felipe Gricci. Diám. 0,130.

305.—Plato de fondo blanco y borde de color. En aquél, pintado, un medallón con una cabra y varios insectos alrededor, y en el borde, 16 medallones blancos con otros tantos insectos.

Estilo Alcora. Diám. 0,140.

306.—Tacita de fondo blanco y tres paisajes rojos, uno en la taza y dos en la tapa.

1.ª época. Alt. 0,075.

307.—Taza cilíndrica de fondo blanco y adornada con un ramo de flores pintado en su frente y un sarmiento de asa del que salen hojas de parra con uvas de relieve que se ciñen al vaso.

1.ª época. Alt. 0,090.

garniture dorée. Sur le devant des tasses, et au fond des soucoupes, paysages en violet avec des représentations d'images italiennes.

Style clasique.—1.re époque.
Diam. de la soucoupe, 0.135.—Haut. de la tasse. 0,000.

299.—Petit vase périforme style chinois et décoré avec une branche de chrysanthèmes.

1.re époque. Haut. 0,230.

301.—Assiette et tasse à chocolat, fond bleu clair avec un médaillon dans chacune d'elles, représentant, celui de l'assiette, une tranche de pastèque, et celui de la tasse, un cardon. Pastèque et cardon sont sur une roche.

2.e époque. Diam. de l'assiette, 0,132.—Haut. de la tasse, 0,085.

303.—Tasse à chocolat et assiette de couleur sombre. Dans le fond de l'assiette, une marine, dans laquelle une cigogne voltige, et sur le front de la tasse, cylindrique, la cigogne est posée sur une roche.

2.e époque. Diam. de l'assiette, 0.065.—Haut. de la tasse, 0,036.

304.—Assiette lisse avec une légère courbure des bords et dans le fond on voit une pélerine de Compostela et un enfant avec les mêmes attributs.

1.re époque avec les initiales de Philippe Gricci. Diam. 0,130.

305.—Assiette de fond blanc et bord de couleur. Dans le fond blanc un médaillon avec une chèvre et plusieurs insectes tout autour; dans le bord, 16 médaillons blancs et autant d'insectes.

Style Alcora. Diam. 0,140.

306.—Petite tasse de fond blanc et trois paysages rouges, dont un sur la tasse et deux sur le couvercle.

1.re époque. Haut. 0,075.

307.—Tasse cylindrique de fond blanc et ornée d'un bouquet de fleurs peint sur le devant et un sarment d'anse d'où sortent des feuilles de vigne avec des raisins en relief qui entourent le vase.

1.re époque. Haut. 0,090.

308.—Plato de fondo blanco y borde de color; el fondo salpicado de ramitas de flores.

1.ª época. Diám. 0,150.

309.—Plato cóncavo con un medallón en el centro de molduras quebradas, encerrando un paisaje donde se representa en color azul un caserío sobre unas rocas y un puente.

1.ª época. Diám. 0,135.

310.—Taza oviforme de fondo blanco y adornada con ramo de rosas.

2.ª época. Alt. 0,060.

311 y 315.—Dos jícaras cilíndricas con dos fajas cada una de mahón rojizo y en ellas una guirnalda de hojas doradas. En los frentes pájaros de colores sobre una rama.

1.ª época. Alt. 0,167.

312 y 314.—Dos tazones semiesféricos de fondo mahón con medallones octogonales, y en ellos paisajes con pájaros de varias especies.

2.ª época. Diám. 0,142.

313.—Taza blanca con relieves del mismo color y asa decorada con volutas. Pieza de ensayo en pasta de *porcelana frita*.

Alt. 0,078.

316.—Jícara cilíndrica de fondo blanco ceñida por ramas de flores tachonadas de oro. Pasta parecida á la anterior.

2.ª época. Alt. 0,067.—Diám. 0,068.

317 y 325.—Dos tazas sin asa, periformes, de fondo blanco con paisajes pintados en color gris verdoso.

1.ª época. Alt. 0,065.

318.—Taza periforme sin asa con sendos óvalos cinteados de dorado y azul, y en el centro un pájaro en negro.

2.ª época. Alt. 0,070.

308.—Assiette de fond blanc et bord de couleur. Le fond semé de petites branches de fleurs.

1.re époque. Diam. 0,150.

309.—Plat concave avec un médaillon au centre de moulures brisées renfermant un paysage qui représente, en bleu, une ferme sur des roches et un pont.

1.re époque. Diam. 0,135.

310.—Tasse oviforme de fond blanc et ornée d'un bouquet de roses.

2.e époque. Haut. 0,060.

311 et 315.—Deux tasses à chocolet cylindriques avec deux bandes chacune de jaune-rougeâtre, lesquelles ont une guirlande de feuilles dorées. Sur le devant des oiseaux de couleurs sur une branche.

1.re époque. Haut. 0,167.

312 et 314.—Deux bols semi-sphériques de fond jaune avec des médaillons forme octogonale, dans lesquels il y a des paysages avec des oiseaux de diverses espèces.

2.e époque. Diam. 0,142.

313.—Tasse blanche avec des reliefs de même couleur et anse décorée de volutes. Pièce d'essai en pâte de porcelaine frite.

Haut. 0,078.

316.—Tasse à chocolat cylindrique de fond blanc semé de branches de fleurs garnies d'or. Pâte ressemblant à l'antérieure.

2.e époque. Haut. 0,067.—Diam. 0,068.

317 et 325.—Deux tasses, sans anses, en forme de poire, de fond blanc avec paysages peints en gris-verdâtre.

1.re époque. Haut. 0,065.

318.—Tasse en forme de poire, sans anse, avec deux médaillons rubanés d'or et bleu, et, au centre, un oiseau en noir.

2.e époque. Haut. 0,070.

319.—Taza sin asa, periforme, con un óvalo central suspendido de una guirnalda de flores, y en el cual se ven nadar tres patos.

Alt. 0,065.

320 y 322.—Dos tazas sin asa, periformes, de fondo blanco y adornadas con ramas de flores al estilo chino.

1.ª época. Alt. 0,070.

321.—Taza con asa, periforme, de la vajilla de las cifras enlazadas C y L.

1.ª época. Alt. 0,065.

323.—Taza sin asa, periforme, de fondo blanco y decorada con grandes picos que la envuelven, y en los centros flores.

1.ª época. Alt. 0,070.

324.—Tacita sin asa, periforme, de fondo blanco con dos medallones contrapuestos y en ellos paisajes pintados en color rojo.

1.ª época. Alt. 0,072.

326.—Plato y jícara de fondo blanco y adornado con ramitas de flores.

2.ª época. Diám. 0,070.

327.—Plato y jícara fondo amarillo; en la guarnición del plato cinco camafeos rojos con instrumentos músicos, y en la jícara un paisaje montañoso.

2.ª época. Diám. 0,148.—Alt. 0,070.

328.—Tapa de sopera con cuatro paisajes pintados en color sepia y adornados con intermedios de vástagos y flores.

1.ª época. Diám. 0,160.

329.—Plato y jícara adornados con pabellones rojos, flecos y coronas. En el frente de la jícara un medallón elíptico con una ninfa bai-

319.—Tasse sans anse en forme de poire avec un ovale au centre suspendu d'une guirlande de fleurs et dans lequel on voit nager trois canards.

Haut. 0,065.

320 et 322.—Deux tasses sans anses en forme de poire de fond blanc et ornées de branches de fleurs style chinois.

1.re époque. Haut. 0,070.

321.—Tasse avec anse en forme de poire de la vaisselle aux initiales enlacées C et L.

1.re époque. Haut. 0,065.

323.—Tasse, sans anse, en forme de poire, de fond blanc et décorée de grandes dents qui l'enveloppent, et aux centres, des fleurs.

1.re époque. Haut. 0,070.

324.—Petite tasse sans anse en forme de poire. Fond blanc avec deux médaillons opposés dans lesquels des paysages sont peints en rouge.

1.re époque. Haut. 0,072.

326.—Assiette et tasse à chocolat, de fond blanc et ornée de petites branches fleuries.

2.e époque. Haut. 0,070.

327.—Assiette et tasse à chocolat fond jaune. Dans la garniture de l'assiette cinq camées rouges avec des instruments de musique, et sur la tasse un paysage montagneux.

2.e époque. Diam. 0,148.—Haut. 0,070.

328.—Couvercle de soupière peint de quatre paysages en jaunâtre et orné de tiges et fleurs.

1.re époque. Diam. 0,160.

329.—Assiette et tasse à chocolat ornées avec pavillons rouges, franges et couronnes. Sur le devant de la tasse un médaillon elliptique

lando. En el fondo del plato y en la faja inferior de la jícara adornos dorados.

2.ª época. Diám. 0,140.—Alt. 0,068.

330.—Plato y jícara. El borde del plato decorado con graciosa greca dorada y en el fondo un paisaje en negro sobre color anaranjado, representando un bosque y algunos aldeanos. La jícara, cilíndrica, adornada con paisajes, separados por bandas, en que se repiten los adornos del plato.

2.ª época. Diám. 0,148.—Alt. 0,062.

331.—Plato y jícara de fondo blanco y adorno de rosa y otras flores. La jícara cilíndrica recuerda en su decoración el estilo chino.

2.ª época. Diám. 0,130.—Alt. 0,060.

332.—Jícara cilíndrica con asa, donde aparecen pintadas variadas frutas.

2.ª época. Alt. 0,058.

333.—Platillo cóncavo con adorno de vástagos y flores al estilo chino, formando una corona en toda su guarnición.

1.ª época. Diám. 0,130.

334.—Plato y jícara con guirnaldas al estilo chino; la jícara oviforme.

1.ª época. Diám. 0,130.—Alt. 0,000.

335.—Plato y jícara adornados con frutas; la jícara periforme.

2.º época. Diám. 0,0140.—Alt. 0,068.

336.—Jícara y plato de fondo blanco y rama de flores; la jícara campaniforme.

2.ª época. Diám. 0,130.— Alt. 0,000.

avec une nymphe qui danse. Dans le fond de l'assiette et dans la bande inférieure de la tasse des ornements dorés.

2.e époque. Diam. 0,140.—Haut. 0,068.

330.—Assiette et tasse à chocolat. Le bord de l'assiette décoré avec une gracieuse grecque dorée et dans le fond un paysage en noir sur une couleur orangée représentant un bois et quelques paysans. La tasse, cylindrique, ornée de paysages séparés par des bandes où l'on voit encore les ornements de l'assiette.

2.e époque. Diam. 0,148.—Haut. 0,062.

331.—Assiette et tasse à chocolat de fond blanc et ornement de roses et d'autres fleurs. La tasse cylindrique rappelle par son décor le type chinois.

2.e époque. Diam. 0,130.—Haut. 0,060.

332.—Tasse à chocolat cylindrique avec anse où apparaissent divers fruits peints.

2.e époque. Haut. 0,058.

333.—Plateau concave avec ornement de tiges et fleurs style chinois formant une couronne en toute sa garniture.

1.re époque. Diam. 0,130.

334.—Assiette et tasse à chocolat avec des guirlandes de style chinois. La tasse en forme de poire.

1.re époque. Diam. 0,130.—Haut. 0,000.

335.—Assiette et tasse à chocolat ornés de fruits. La tasse en forme de poire.

2.e époque. Diam. 0,140.—Haut. 0,068.

336.—Tasse à chocolat et assiette de fond blanc et branche de fleurs. La tasse en forme de cloche.

2.e époque. Diam. 0,130.—Haut. 0,000.

337.—Plato de fondo blanco y ramas de flores.

1.ª época. Diám. 0,130.

338.—Jícara cilíndrica con un paisaje que cubre toda su parte inferior representando un caserío en un terreno montañoso.

2.ª época. Alt. 0,053.

339.—Jícara cilíndrica de fondo blanco y ramas de flores.

Estilo francés. Alt. 0,060.

340.—Taza sin asa con guirnaldas de flores en color verde.

1.ª época. Alt. 0,065.

341.—Jícara cilíndrica con ramos de flores.

2.ª época. Alt. 0,062.

342.— Plato plano y en el fondo un guerrero sentado sobre unas piedras, con el casco en la mano.

1.ª época. Diám. 0,170.

343.—Salvilla ó pie de un vaso con un disco plano en el centro y en la guarnición convexa ramitas de flores. Lleva pequeñas asas de estilo rocalla.

1.ª época. Diám. 0,190.

344.—Taza oviforme con guirnaldas doradas y hojas grises. En el borde una cinta de adornos rojos.

2.ª época. Alt. 0,067.

345.—Jícara periforme con dos filetes azules de hojas y flores en el centro.

1.ª época. Alt. 0,068.

337.—Assiette de fond blanc et branches de fleurs.

1.re époque. Diam. 0,130.

338.—Tasse à chocolat cylindrique avec un paysage qui couvre toute sa partie inférieure représentant un assemblage de maisons dans un terrain montagneux.

2.e époque. Haut. 0,053.

339.—Tasse à chocolat cylindrique de fond blanc et branches de fleurs.

Sstyle français. Haut. 0,060.

340.—Tasse sans anse avec des guirlandes de fleurs en vert.

1.re époque. Haut. 0,065.

341.—Tasse à chocolat cylindrique avec des bouquets de fleurs.

2.e époque. Haut. 0,062.

342.—Assiette plate, et, dans le fond, un guerrier assis sur des pierres, le casque à la main.

1.re époque. Diam. 0,170.

343.—Soucoupe ou pied d'un vase avec un disque plat au centre et à la garniture convexe des petites branches de fleurs. Porte de petites anses style rocaille.

1.re époque. Diam. 0,190.

344.—Tasse oviforme avec des guirlandes dorées et des feuilles grises. Le bord rubané d'ornementations rouges.

2.e époque. Haut. 0,067.

345.—Tasse à chocolat en forme de poire avec deux filets bleus de feuilles et de fleurs au centre.

1.re époque. Haut. 0,058.

346.—Taza semiesférica de fondo blanco y ramitas de flores.

2.ª época. Alt. 0,050.

347, 348, 350 al 353, 355 al 361.— Trece platos llanos ó trincheros con los bordes en ondas ó festones, formando un hexágono curvilíneo, y en el fondo una pintura Wateau. Los asuntos, tomados de estampas francesas, representan escenas campestres y amorosas.

1.ª época. Diám. 0,250.

349.—Placa ovalada con la guarnición de color y en el fondo un paisaje representando una serranía y un arroyo que la atraviesa.

1.ª época. Long. 0,280.

354.—Plato cuadrado de la vajilla de los 13 anteriores y decorado con el mismo estilo.

1.ª época. Long. 0,250.

362 y 366.—Dos platos trincheros: el borde adornado con filetes azules y dorados y en el centro uno rojo. En el fondo, un gran ramo encerrado en una guirnalda de ramas rojas y doradas.

1.ª época. Diám. 0,235.

363.—Plato para encurtidos formado por la reunión de tres hojas de parra, en su color natural.

1.ª época. Long. 0,220.

364.—Plato decorado al estilo chino con profusión de flores.

1.ª época. Diám. 0,220.

365.—Plato de encurtidos formado por muchas hojas de parra y pámpanos que se enlazan con el asa.

1.ª época. Long. 0,250.

346.—Tasse semi-sphérique de fond blanc et petites branches de fleurs.

2.e époque. Haut. 0,050.

347, 348, 350 au 353, 355 au 361.--Treize plateaux ou tranchoirs avec les bords en ondes ou festons, formant un hexagone curviligne et dans le fond une peinture 'Vateau. Les sujets sont pris de gravures françaises représentant des scènes champêtres et amoureuses.

1.re époque. Haut. 0,250.

349.—Plaque ovale avec la garniture de couleur et dans le fond un paysage représentant un pays de montagnes et un ruisseau qui le traverse.

1.re époque. Long. 0,280.

354.—Plat carré de la vaisselle des 13 énoncés plus haut, et décoré dans le même style.

1.re époque. Long. 0,250.

362 et 366.—Deux découpoirs: le bord orné avec des filets bleus et dorés et au centre un filet rouge. Dans le fond un gran bouquet enfermé dans une guirlande de branches rouges et dorées.

1.re époque. Diam. 0,235.

363.—Plat pour hors d'œuvre formé par la réunion de trois feuilles de vigne en sa couleur naturelle.

1.re époque. Long. 0,220.

364.—Plat décoré style chinois avec profusion de fleurs.

1.re époque. Diam. 0,220.

365.—Plat pour hors d'œuvre formé par beaucoup de feuilles de vigne et pampres qui s'enlacent avec l'anse.

1.re époque. Long. 0,250.

367.—Plato trinchero y festoneado por los bordes, con un grupo de flores en el centro pintadas al estilo chino.

1.ª época. Diám. 0,235.

368 y 370.—Platos trincheros con una guarnición de guirnaldas de flores suspendidas de lazos que alternan con cabezas de mujer. En el fondo una cesta con frutas, y cruzadas sobre ella herramientas de jardinería.

1.ª época. Diám. 0,238.

369.—Plato frutero imitando una canastilla y con la guarnición calada.

Imitación inglesa. Diám. 0,240.

371.—Plato trinchero imitando el estilo Sajonia con un ramo de flores en el centro y cuatro medallones también con flores en la guarnición.

1.ª época. Diám. 0,250.

372.—Plato trinchero de borde festoneado con seis ramos de flores en los bordes y una ninfa pompeyana en el centro.

1.ª época. Diám. 0,220.

373 y 375.—Platos trincheros con ligero festón en el borde, y en el centro, grupo de frutos pintados en sus colores respectivos.

1.ª época. Diám. 0,215.

374.—Plato llano y festoneado con guarnición morada. En el centro un grupo de frutas al pie del tronco de un árbol.

1.ª época. Diám. 0,220.

376.—Plato llano con figuras chinas y otros adornos en dorado.

1.ª época. Diám. 0,210.

367—Tranchoir festonné aux bords avec un groupe de fleurs peints au centre, style chinois.

1.re époque. Diam. 0,235.

368 et 370.—Tranchoirs avec garniture de guirlandes de fleurs suspendues de nœuds qui alternent avec des têtes de femmes. Dans le fond un panier de fruits sur lequel se trouvent pêle-mêle des outils de jardinage.

1.re époque. Diam. 0,238.

369.—Plat fruitier imitant une corbeille avec la garniture sculptée à jour.

Imitation anglaise. Diam. 0,240.

371.—Tranchoir imitant le style saxon avec un bouquet de fleurs au centre et quatre médaillons, avec des fleurs aussi dans la garniture.

1.re époque. Diam. 0,250.

372.—Tranchoir avec bord festonné, six bouquets de fleurs et une nymphe pompéienne au centre.

1.re époque. Diam. 0,220.

373 et 375.—Tranchoirs avec léger feston au bord, et au centre, groupe de fruits peints aux couleurs respectives.

1.re époque. Diam. 0,215.

374.—Assiette plate et festonnée avec garniture violette. Au centre un groupe de fruits au pied d'un tronc d'arbre.

1.re époque. Diam. 0,220.

376.—Assiette plate avec figures chinoises et autres ornements dorés.

1.re époque. Diam. 0,210.

ADICION[1]

377.—Bandeja de un *Dessert* en forma de óvalo octogonal curvilíneo, guarnecida con moldura de porcelana de color y adornos de bronce: lleva pilastras en los vértices que ostentan en sus caras exteriores medallones con bustos de personajes clásicos.

1.ª época. Diám. mayor, 0,870; ídem menor, 0,500.

378.—*Andromeda* representada desnuda y aprisionada á la roca con fuertes pulseras de hierro en pies y manos; la rubia y poblada cabellera cae en desorden sobre su hermoso busto, y las ramas de un árbol cubren en parte su mórbida desnudez.

1.ª época. Alt. 0,290.

379.—Grupo de porcelana de color en que dos niños, uno cubierto con la piel de un león (*Hércules?*) y otro con un paño blanco en las piernas, estrechan un vaso colocado en medio y cuyos filetes dorados y paisaje rojo le dan aspecto muy decorativo.

1.ª época. Alt. 0,130.

---

(1) Estas interesantes piezas, adquiridas recientemente, no han llegado á tiempo de ser reproducidas en las láminas.

ADDITION (1)

377.—Plat à *Dessert*, de forme ovale-octogonale curviligne, garni avec des moulures de porcelaine coloriée et orné de bronze; a des pilastres sur les sommets qui montrent dans les faces extérieures des médaillons avec des bustes de personnages classiques.

1.re époque. Diam. sup. 0,870; idem inf. 0,500.

378.—*Andromède* représentée nue et enchaînée au rocher avec de forts anneaux de fer aux pieds et aux mains; son épaisse et blonde chevelure tombe en désordre sur son buste, et les branches d'un arbre couvrent en partie sa morbide nudité.

1.re époque. Haut. 0,290.

379.—Groupe de porcelaine coloriée dans lequel deux enfants, dont l'un couvert avec la peau d'un lion (*Hercules ?*) et l'autre avec un drap blanc dans les jambes, serrent un vase placé dans le centre et dont les filets dorés et le paysage rouge lui donnent un aspec trés décoratif.

1.re époque. Haut. 0,130.

---

(1) Ces intéressantes pièces, acquises récemment, ne sont pas arrivées à temps pour être reproduites dans les phototypies.

380.—Figura varonil en color donde un joven que lleva en su compañía un perro, levanta la mano izquierda en actitud de discursar. Un paño blanco ciñe la parte baja de la figura sujeto á la cintura con un cíngulo rojo.

1.ª época. Alt. 0,180.

381.—Mantequero cilíndrico con asas de pencas estilizadas y sustentado por tres boliches. Es blanco y se halla salpicado de ramitas doradas.

1.ª época. Diám. 0,090.

382.—Tarrito cilíndrico con tapa, para pomada. La parte superior del vaso está adornada con guirnaldas doradas que caen á modo de flecos, y en la tapa se ve, en brillantes colores, pintado un grupo de conchas entre ramitas y hojas rojas y verdes.

1.ª época. Alt. 0,065; diám. 0,060.

380.—Statuette coloriée représentant un jeune homme, la main gauche levée, et accompagné d'un chien. Un drap blanc, attaché avec un cordon rouge, enveloppe la ceinture et les jambes du jeune homme.

1.re époque. Haut. 0,180.

381.—Beurrier cylindrique avec des anses de feuilles stilisées et supporté par trois petites quilles. Blanc et éclaboussé de petites feuilles dorées.

1.re époque. Diam. 0,090.

382.—Petit pot cylindrique avec couvercle, pour pommade. La partie supérieure du pot est orné avec des guirlandes dorées qui tombent en forme de franges, et sur le couvercle on voit, dans de brillantes couleurs, un groupe d'écailles entre de petites branches et des feuilles rouges et vertes.

1.re époque. Haut. 0,065.—Diam. 0,060.

LÁM. I.



Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

N.º 1. ALT. 0,810

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

N.º 2. ALT. 0,600

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



N.º 3. ALT. 0,460 N.º 4. ALT. 0,665 N.º 5. ALT. 0,500

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

LÁM. IV.



N.º 6. ALT. 0,630 N.º 7.-0,115 N.º 8. ALT. 0,650 N.º 9. ALT. 0,360 N.º 10. ALT. 0,630 N.º 11.-0,115 N.º 12. ALT. 0,630

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LAM. V.



N.º 13. ALT. 0,150 N.º 14. ALT. 0,250 N.º 15. ALT. 0,190 N.º 16. ALT. 0,120 N.º 17. ALT. 0,160 N.º 18. ALT. 0,190 N.º 19. ALT. 0,195 N.º 20. ALT. 0,150

N.º 21. ALT. 0,280 N.º 22. ALT. 0,270 N.º 23. ALT. 0,300 N.º 24. ALT. 0,220

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

LÁM. VI.



N.º 25. ALT. 0,305 N.º 26. ALT. 0,330 N.º 27. ALT. 0,335 N.º 28. ALT. 0,444 N.º 29. ALT. 0,345 N.º 30. ALT. 0,330 N.º 31. ALT. 0,320



N.º 32. ALT. 0,290 N.º 33. ALT. 0,270 N.º 34. ALT. 0,280 N.º 35. ALT. 0,350 N.º 36. ALT. 0,265 N.º 37. ALT. 0,315

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. VII.



N.º 38. ALT. 0,215 N.º 39. ALT. 0,305 N.º 40. ALT. 0,330 N.º 41. BIS 96 N.º 42. ALT. 0,225 N.º 43. ALT. 0,245



N.º 44. ALT. 0,265 N.º 45. ALT. 0,240 N.º 46. ALT. 0,245 N.º 47. ALT. 0,220 N.º 48. ALT. 0,260 N.º 49. ALT. 0,235 N.º 50. ALT. 0,290

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. VIII.



N.º 51. ALT. 0,330 N.º 52. ALT. 0,260 N.º 53. ALT. 0,270 N.º 54. ALT. 0,290 N.º 55. ALT. 0,290



N.º 56. ALT. 0,275 N.º 57. ALT. 0,240 N.º 58. ALT. 0,230 N.º 59. ALT 0,230 N.º 60. ALT. 0,210 N.º 61. ALT. 0,235

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



N.º 62. ALT. 0,335 N.º 63. ALT. 0,240 N.º 64. ALT. 0,245 (P) N.º 65. ALT. 0,500 N.º 66. ALT. 0,330 N.º 67. ALT. 0,250 N.º 68. ALT. 0,260



N.º 69. ALT. 0,365 N.º 70. ALT. 0,260 N.º 71. ALT. 0,520 N.º 72. ALT. 0,260 N.º 73. ALT. 0,330

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. X.



N.º 74. ALT. 0,365 N.º 75.-0,120 N.º 76. ALT. 0,350 N.º 77.-0,140 N.º 78. ALT. 0,270 N.º 79.-0,210 N.º 80. ALT. 0,320 N.º 81. ALT. 0,400



N.º 82. ALT. 0,400 N.º 83.-0,300 N.º 84. ALT. 0,285 N.º 85. ALT. 0,325 N.º 86. ALT. 0,275 N.º 87.-0,300 N.º 88. ALT. 0,450

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XI.



N.º 89.-0,220 N.º 90.-0,130 N.º 91.-0,155 N.º 92.-0,140 N.º 93.-0,120 N.º 94.-0,230



N.º 95.-0,230 N.º 96.-0,240 N.º 97.-0,220 N.º 98.-0,240 N.º 99.-0,140 N.º 100. 0,250



N.º 101.-0,250 N.º 102.-0,225 N.º 103.-0,230 N.º 104.-0,220 N.º 105.-0,170 N.º 106.-0,200

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LAM. XII.



N.º 107. ALT. 0,130 N.º 108. ALT. 0,280 N.º 109. ALT. 0,140 N.º 110. ALT. 0,280 N.º 111. ALT. 0,130 N.º 112. ALT. 0,300 N.º 113. ALT. 0,115

N.º 114. ALT. 0,230 N.º 115. ALT. 0,180 N.º 116. ALT. 0,350 N.º 117. ALT. 0,275 N.º 118. ALT. 0,280

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XIII.



N.º 119.-0,190 N.º 120.-0,215 N.º 121.-0,190 N.º 122.-0,250 N.º 123. 0,300 N.º 124.-0,170 N.º 125.-0,175



N.º 126.-0,065 N.º 127.-0,130 N.º 128.-0,050 N.º 129.-0,130 N.º 130.-0,130 N.º 131.-0,100 N.º 132.-0,130 N.º 133.-0,130 N.º 134.-0,120 N.º 135.-0,110 N.º 136.-0,070



N.º 137.-0,185 N.º 138.-0,135 N.º 139.-0,180 N.º 140.-0,190 N.º 141.-0,195 N.º 142.-0,190 N.º 143.-0,190 N.º 144.-0,110 N.º 145.-0,185

Fototipia de Hauser y Menet. – Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



N.º 146.-0,080 N.º 147.-0,090 N.º 148.-0,082 N.º 149.-0,090 N.º 150. L. 0,170 N.º 151.-0,150 N.º 152. L. 0,170 N.º 153. 0,085 N.º 154.-0,082 N.º 155.-0,095 N.º 156. D. 0,090



N.º 157. L. 0,070 N.º 158.-0,120 N.º 159.-0,180 N.º 160.-0,150 N.º 161.-0,120 N.º 162.-0,140 N.º 163.-0,135 N.º 164.-0,080 N.º 165.-0,090 N.º 166. L. 0,078



N.º 167. D. 0,095 N.º 168.-0,190 N.º 169.-0,190 N.º 170.-0,170 N.º 171.-0,100 N.º 172.-0,160 N.º 173.-0,190 N.º 174.-0,210 N.º 175. D. 0,070

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

LÁM. XV.



N.º 176. ALT. 0,490 — N.º 177. ALT. 0,575 — N.º 178. ALT. 0,700 — N.º 179 ALT. 0,490

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

LÁM. XVI.



N.º 180. ALT. 0,255 — N.º 181. ALT. 0,275 — N.º 182. ALT. 0,270 — N.º 183. ALT. 0,275 — N.º 184. ALT. 0,315 — N.º 185. ALT. 0,255



N.º 186. ALT. 0,330 — N.º 187. ALT. 0,270 — N.º 188. ALT. 0,250 — N.º 189. ALT. 0,270 — N.º 190. ALT. 0,250 — N.º 191. ALT. 0,330

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XVII.



N.° 192. ALT. 0,470 — N.° 193. ALT. 0,355 — N.° 194. ALT. 0,380 — N.° 195. ALT. 0,355 — N.° 196. ALT. 0,380 — N.° 197. ALT. 0,470



N.° 198. ALT. 0,380 — N.° 199. ALT. 0,395 — N.° 200. ALT. 0,385 — N.° 201. ALT. 0,395 — N.° 202. ALT. 0,380

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XVIII.



N.° 203. ALT. 0,255 N.° 204. ALT. 0,245 N.° 205. ALT. 0,265 N.° 206. ALT. 0,230 N.° 207. ALT. 0,245 N.° 208. ALT. 0,255



N.° 209. ALT. 0,195 N.° 210. ALT. 0,155 N.° 211. ALT. 0,235 N.° 212. ALT. 0,155 N.° 213. ALT. 0,195

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XIX.



N.º 214.-0,250 N.º 215.-0,165 N.º 216.-0,165 N.º 217.-0,235 N.º 218.-0,335 N.º 219.-0,190 N.º 220. 0,165 N.º 221.-0,250



N.º 222.-0,140 N.º 223.-0,145 N.º 224.-0,145 N.º 225.-0,210 N.º 226.-0,140 N.º 227.-0,150 N.º 228.-0,060



N.º 229. DIÁM. 0,210 N.º 230.-0,110 N.º 231. DIÁM. 0,390 N.º 232.-0,110 N.º 233. DIÁM. 0,220

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



N.º 234.-0,110 N.º 235.-0,110 N.º 236.-0,120 N.º 237.-0,120 N.º 238.-0,095 N.º 239.-0,125 N.º 240. 0,120 N.º 241.-0,110 N.º 242.-0,110



N.º 243.-0,070 N.º 244.-0,098 N.º 245.-0,090 N.º 246.-0,100 N.º 247.-0,085 N.º 248.-0,100 N.º 249.-0,070 N.º 250.-0,098 N.º 251.-0,050



N.º 252.-0,070 N.º 253.-0,050 N.º 254.-0,060 N.º 255.-0,080 N.º 256.-0,065 N.º 257.-0,060 N.º 258.-0,050 N.º 259.-0,070

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXI.



N.° 260. LONG. 0,495 — N.° 261. LONG. 0,480 — N.° 262. DIÁM. 0,235



N.° 263. LONG. 0,420 — N.° 264. LONG. 0,450 — N.° 265. DIÁM. 0,300

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXII.



N.º 266.-0,215 N.º 267.-0,120 N.º 268.-0,190 N.º 269.-0,280 N.º 270.-0,330 N.º 271.-0,200 N.º 272.-0,115



N.º 273.-0,090 N.º 274.-0,115 N.º 275.-0,130 N.º 276.-0,220 N.º 277.-0,100 N.º 278.-0,130



N.º 279.-0,130 N.º 280.-0,125 N.º 281.-0,130 N.º 282.-0,180 N.º 283.-0,120 N.º 284.-0,130

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



N.º 285. LONG. 0,270 N.º 286. ANCHO 0,165 N.º 287. LONG. 0,275 N.º 288. ALT. 0,280 N.º 289. LONG. 0,280



N.º 290. DIÁM. 0,255 N.º 291. LONG. 0,240 N.º 292. DIÁM. 0,226 N.º 293. DIÁM. 0,235 N.º 294. DIÁM. 0,250



N.º 295.-0,063 N.º 296.-0,150 N.º 297.-0,070 N.º 298.-0,135 N.º 299.-0,220 N.º 300.-0,135 N.º 301.-0,085 N.º 302.-0,135 N.º 303.-0,065

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXIV.



N.º 304.-0,130 N.º 305.-0,140 N.º 306.-0,075 N.º 307.-0,090 N.º 308.-0,150 N.º 309. 0,135



N.º 310.-0,060 N.º 311.-0,167 N.º 312.-0,142 N.º 313.-0,078 N.º 314.-0,142 N.º 315.-0,167 N.º 316.-0,068



N.º 317.-0,065 N.º 318.-0,070 N.º 319.-0,065 N.º 320.-0,070 N.º 321.-0,065 N.º 322.-0,070 N.º 323.-0,070 N.º 324.-0,072 N.º 325.-0,065

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXV.



N.º 326.-0,070 N.º 327.-0,148 N.º 328.-0,160 N.º 329. 0,068 N.º 330.-0,062 N.º 331.-0,060



N.º 332.-0,058 N.º 333.-0,130 N.º 334.-0,130 N.º 335.-0,068 N.º 336.-0,130 N.º 337.-0,130 N.º 338.-0,053



N.º 339.-0,060 N.º 340.-0,065 N.º 341.-0,062 N.º 342.-0,170 N.º 343.-0,190 N.º 344.-0,067 N.º 345.-0,068 N.º 346.-0,050

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXVI.



N.º 347. LONG. 0,250 N.º 348. N.º 349. LONG. 0,280 N.º 350. N.º 351.



N.º 352. N.º 353. N.º 354. N.º 355. N.º 356.



N.º 357. N.º 358. N.º 359. N.º 360. N.º 361.

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

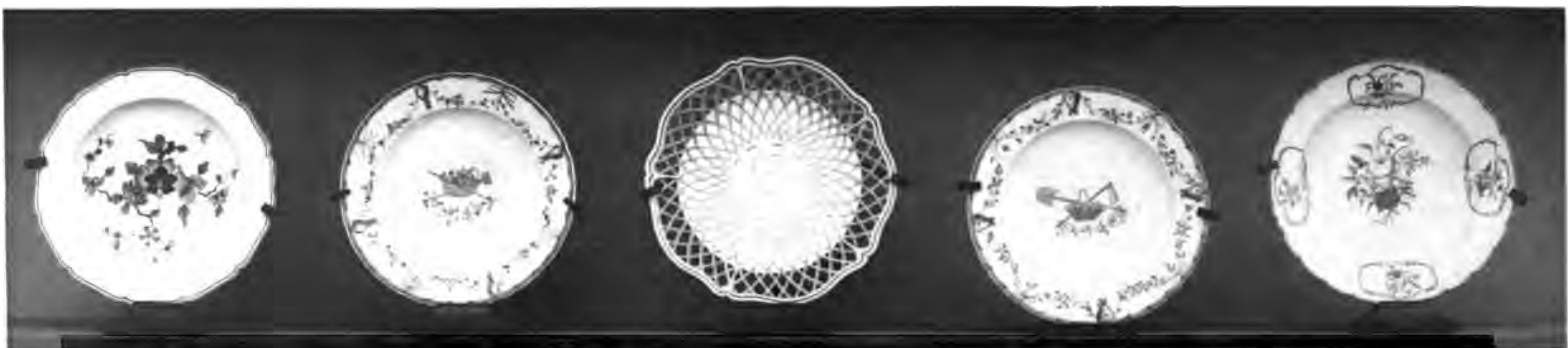
COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXVII.



N.º 362. DIÁM. 0,235 — N.º 363. LONG. 0,220 — N.º 364. DIÁM. 0,220 — N.º 365. LONG. 0,250 — N.º 366. DIÁM. 0,235



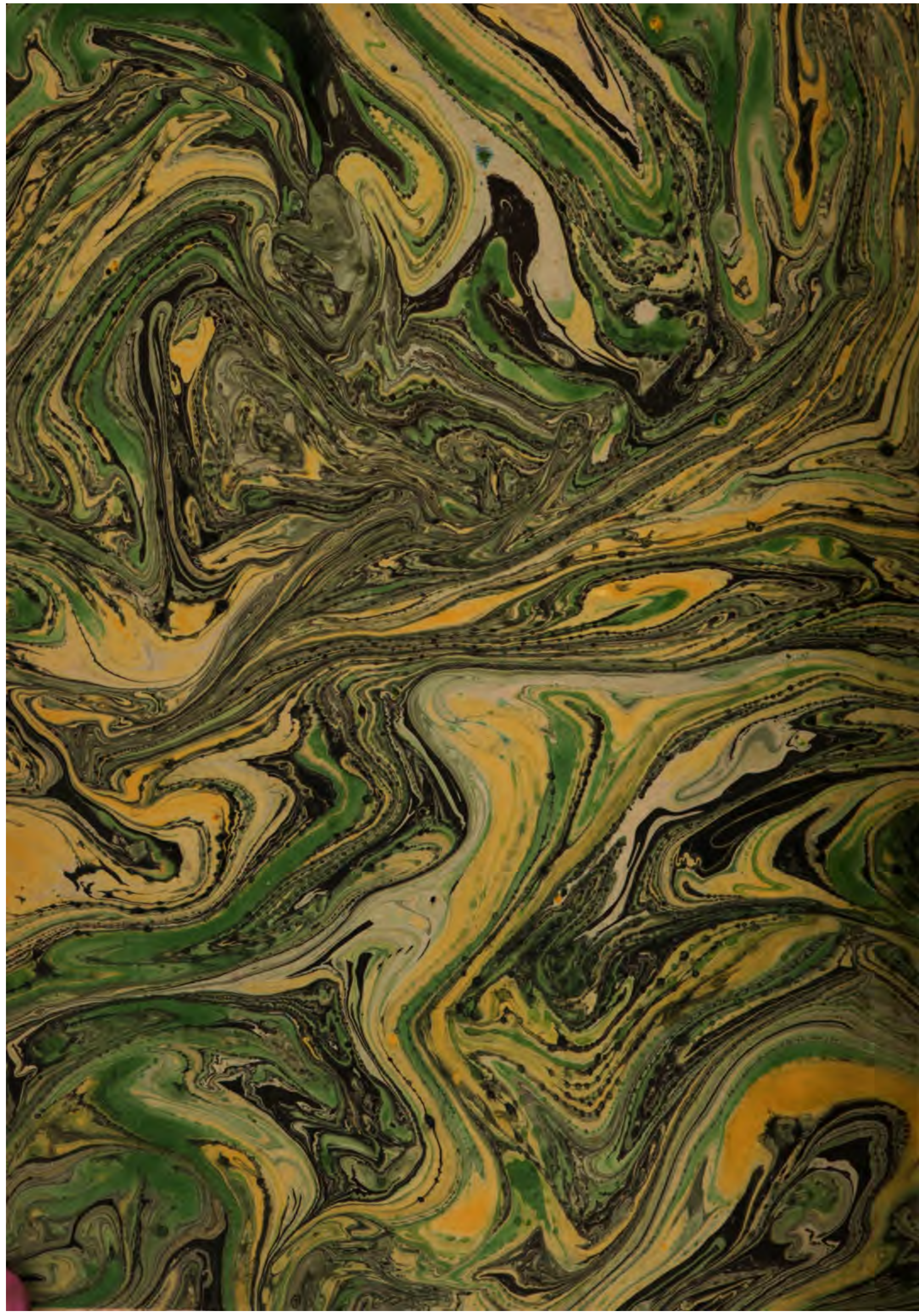
N.º 367. DIÁM. 0,235 — N.º 368. DIÁM. 0,238 — N.º 369. DIÁM. 0,240 — N.º 370. DIÁM. 0,238 — N.º 371. DIÁM, 0,250



N.º 372. DIÁM. 0,220 — N.º 373. DIÁM. 0,215 — N.º 374. DIÁM. 0,220 — N.º 375. DIÁM. 0,215 — N.º 376. DIÁM. 0,210

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA





PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXVI.



N.º 347. LONG. 0,250 N.º 348. N.º 349. LONG. 0,280 N.º 350. N.º 351.



N.º 352. N.º 353. N.º 354. N.º 355. N.º 356.



N.º 357. N.º 358. N.º 359. N.º 360. N.º 361.

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

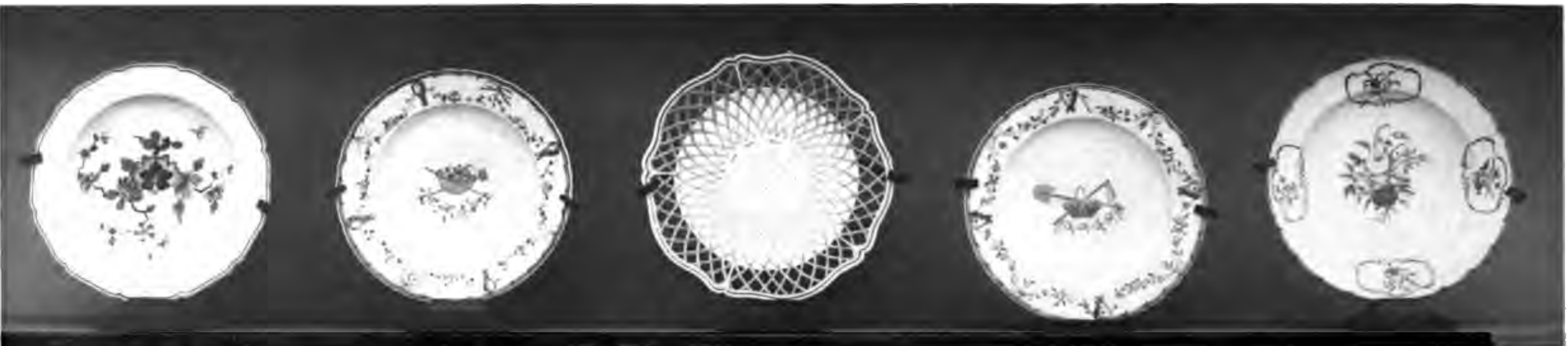
COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA

PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

LÁM. XXVII.



N.º 362. DIÁM. 0,235 — N.º 363. LONG. 0,220 — N.º 364. DIÁM. 0,220 — N.º 365. LONG. 0,250 — N.º 366. DIÁM. 0,235



N.º 367. DIÁM. 0,235 — N.º 368. DIÁM. 0,238 — N.º 369. DIÁM. 0,240 — N.º 370. DIÁM. 0,238 — N.º 371. DIÁM, 0,250



N.º 372. DIÁM. 0,220 — N.º 373. DIÁM. 0,215 — N.º 374. DIÁM. 0,220 — N.º 375. DIÁM. 0,215 — N.º 376. DIÁM. 0,210

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LAIGLESIA



